

# Travailler sa voix, sa diction et moduler ses intonations

## EN QUOI BIEN ARTICULER EST-IL PRIMORDIAL ?

- **Être mieux compris et plus vite par ses interlocuteurs** : l'auditoire n'aura pas de difficultés à entendre ou à comprendre votre discours.

## EN QUOI BIEN GÉRER LE RYTHME DE SA VOIX EST-IL IMPORTANT ?

- **Donner du relief à ses discours** : il est important de moduler le rythme de sa voix en fonction du ou des messages que vous souhaitez transmettre.
- **Maintenir l'écoute de ses interlocuteurs** pour offrir un discours attractif à son auditoire.

## POURQUOI MODULER LES INFLEXIONS DE VOIX EST-IL IMPORTANT ?

- **Éviter de lasser son auditoire** : une voix monocorde est susceptible de perdre l'attention de l'auditoire.
- **Donner du relief à son discours** grâce au changement d'intonations de voix et de la modulation du timbre de voix.
- **Transmettre des émotions** : capter l'attention de l'auditoire implique nécessairement d'agir sur un plan émotionnel, et les intonations de voix constituent un très bon vecteur en la matière.

## 1. Ateliers en classe

### A. L'articulation/ la diction/ le rythme

- « Le stylo » : en binômes, les élèves s'entraînent à déclamer (à tour de rôle) un texte court (chacun différent) avec un stylo coincé entre les dents. Si le partenaire a compris et peut restituer le message, c'est que la diction est correcte.
- « Les virelangues ou comment trouver votre âme sœur » :
  - En groupes de 4, les élèves s'entraînent à prononcer une liste de virelangues. Après un temps d'entraînement, compétition au sein du groupe. On attribue des numéros 1,2,3,4 dans chaque groupe et on tire au sort le numéro qui va commencer le premier virelangue de la liste et le numéro suivant prononce le second de la liste et ainsi de suite. Si l'un d'entre eux accroche sur un virelangue, il est éliminé et on recommence la liste depuis le début jusqu'au dernier restant, le vainqueur. On peut arrêter là l'entraînement ou faire une finale avec tous les vainqueurs des différents groupes.
  - Le professeur a préparé plusieurs paires de cartes avec un virelangue identique (ceux travaillés) et distribue à chaque élève une carte sur laquelle un de ces virelangues est inscrit. Ils ont 3 minutes pour le mémoriser, puis, ils doivent retrouver leur âme sœur dans la classe mais sans produire un seul son, uniquement en articulant. Une fois l'âme sœur trouvée, les élèves s'entraînent à le dire ensemble de façon chorale.
- « J'ai mal au mic » (extrait de OXMO PUCCINO, rappeur franco-malien « j'ai mal au mic » : en binômes, les élèves s'entraînent à tour de rôle à lire à haute voix cet extrait.  
*« Mes songes en profondeur sans escale ni scaphandrier  
Gris dans ma ville il fait tout le temps, à cause des pots d'échappement  
La musique est ma porte d'échappement,  
Chaque note m'apporte un rythme cardiaque  
Suffit que le beat reparte pour que mon mic batte »*

On invite les élèves volontaires à proposer leur lecture à voix haute puis feedback

*Objectifs : Ces exercices invitant à une articulation excessive permettent non seulement de forcer l'ouverture de la bouche, d'améliorer la diction mais encouragent également à sourire et à travailler le rythme.*

### B. Moduler ses intonations

Activité : « L'éventail des émotions » : Cette activité consiste à lire un texte neutre (une définition de cours par exemple, des consignes de sécurité etc ...) en regardant le moins possible le support et en regardant le plus possible l'auditoire.

En groupes, les élèves disposent du même texte mais piochent à tour de rôle une carte indiquant l'émotion / le ton avec lequel il faudra lire le texte (neutralité, colère, joie, rire, émotion, inquiétude, tendresse.. etc.). Puis en plénière, faire quelques passages avec des élèves volontaires qui piochent une carte, les élèves doivent deviner l'émotion.

*Objectif : Adapter l'intonation de voix aux intentions et aux émotions que l'on souhaite véhiculer et aux messages que l'on souhaite transmettre : cela implique d'avoir une intonation en adéquation avec votre sujet (interroger, rassurer, émouvoir ou encore convaincre).*

## 2. Clés pour un entraînement à la maison

- **L'alphabet de la diction** : Ouvrez grand votre bouche puis dites en exagérant la prononciation les lettres MéA, MéE, MéI , MéO, MéU, MéOu Faites-le doucement, puis de plus en plus rapidement pour détendre votre mâchoire.
- Apprivoiser et s'amuser avec sa voix. S'entraîner avec... **un miroir et un Smartphone !** chez vous, essayez en vous regardant obligatoirement devant un miroir de parler HAUT et FORT. L'exercice d'entraînement consiste à lire un texte neutre en regardant le moins possible votre support et en vous fixant le plus possible dans le miroir. Relisez plusieurs fois votre texte en parcourant l'éventail des intonations (neutralité, colère, joie, rire, émotion, interpellation, etc.). Si possible, enregistrez-vous avec votre Smartphone, un MP3 et écoutez ce que ça donne afin de corriger les petits problèmes.