



**ACADÉMIE
DE GRENOBLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

L'oral en classe de seconde

Outil, moyen et opportunité

Webinaires les 7 et 8 octobre 2025

Groupe continuum de l'oral

Formateurs : Ingrid Sumner-Oury et José-louis Gonzalez

oral.web@ac-grenoble.fr

L'oral en classe de 2nde

Outil, moyen et opportunité

L'oral, des enjeux

LEVEL UP!

Un webinaire à l'automne

Une continuité collège - lycée

[Accéder au Génialy](#)

Guide de l'évaluation, novembre 2023

Toute activité, **dès l'arrivée en lycée** et de manière évidente dès le début de la classe de première, peut contribuer au développement des compétences d'expression orale et donc au Grand oral, et cela au sein de **tous** les enseignements et de toutes les situations d'apprentissage et éducatives. Elle est portée par tous les professeurs et personnels d'éducation.

Importance de l'oral dans toutes ses dimensions

- L'oral : un moyen de communication et d'apprentissage
- A la fois outil et objet d'étude
- Les compétences de l'Oral sont multiples

L'Oral en classe de seconde

1. Les enjeux de l'Oral
2. La continuité des apprentissages entre le collège et le lycée :

Exemples de pratiques de l'Oral au quotidien

3. Des outils de suivi du développement des compétences orales

L'Oral en classe de seconde

1. Les enjeux de l'Oral

2. Continuité des apprentissages entre le collège et le lycée :

Exemples de pratiques de l'Oral au quotidien

3. Des outils de suivi du développement des compétences orales

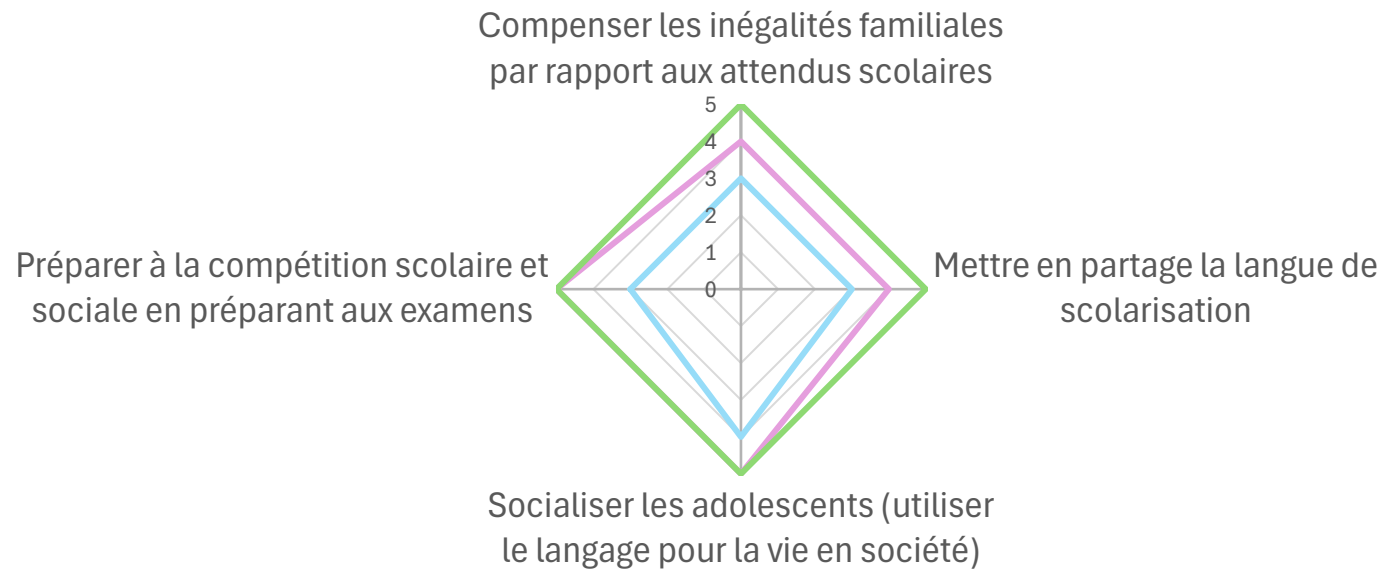
1- Les enjeux de l'Oral

□ Les demandes sociales à l'Institution pour l'oral (*Sylvie Plane*)

— Dans la classe

— Travail d'équipe et complémentarité

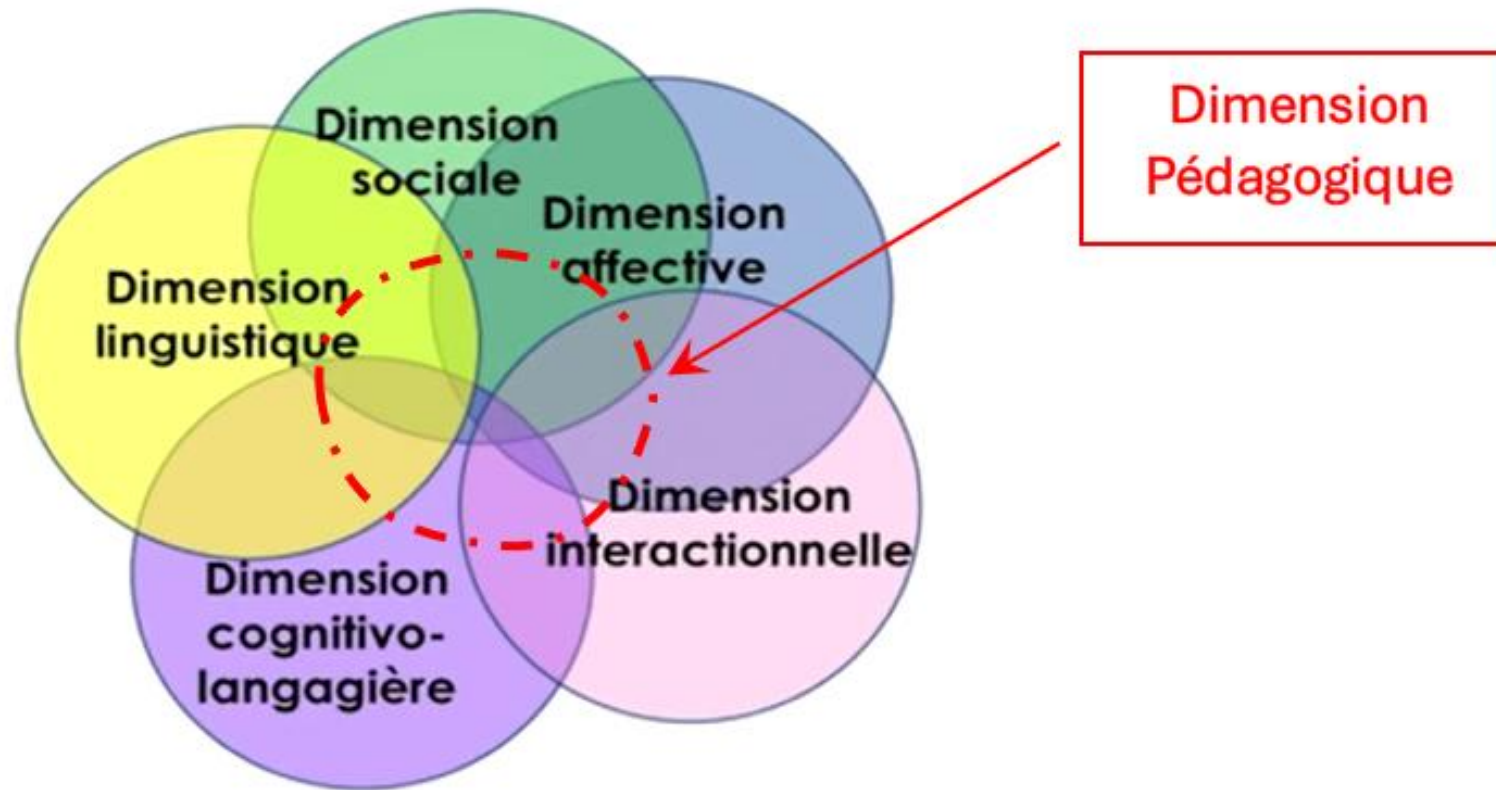
— Situation idéale



❑ Les statuts scolaires de l'oral

Instrument d'évaluation	On évalue à l'oral (un savoir, un raisonnement...)
Outil d'enseignement	Utilisation de podcast/vidéos/audios en support de séance, explicitation des attendus, médiation langagière, ...
Outil d'apprentissage	Moyen pour apprendre – dire et s'entendre pour apprendre
Outil de la socialisation	Echanges entre pairs, avec les enseignants ; outil de développement des compétences psycho-sociales
Objet d'apprentissage	Objet à définir, expliciter. Identifier ses attendus et son intérêt, ses enjeux

□ L'oral, un « objet multidimensionnel » (*Sylvie Plane*)



❑ Une dimension cognitivo-langagière complexe

*Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement
Et les mots pour le dire viennent aisément.*

Boileau

La pensée à l'origine du langage

*Le langage égocentrique, qui s'est dégagé
du langage social, se transforme ensuite en
langage intérieur.*

Bakhtine

Le langage à l'origine de la pensée

Ces deux conceptions montrent que l'oral est le produit de processus cérébraux multiples (entendre, comprendre, mémoriser, conceptualiser, formuler, articuler).



Nécessité d'un travail de l'oral :

- régulier
- progressif
- varié

□ Zoom sur les compétences de l'oral

- **Argumentation**
- **Récit**
- **Description**



- **Articulation**
- **Volume**
- **Débit**



- **Compréhension**
- **Réaction**
- **Dialogue**
- **Discours en continu**



- **Syntaxe**
- **Lexique disciplinaire**
- **Style / registre**



- **Regard**
- **Gestuelle**
- **Posture**



- **Empathie**
- **Capacité de résistance et de négociation**
- **Gestion du stress**
- **Expression des émotions**



L'Oral en classe de seconde

1. Les enjeux de l'Oral

2. Continuité des apprentissages
entre le collège et le lycée :

Exemples de pratiques de l'Oral au quotidien

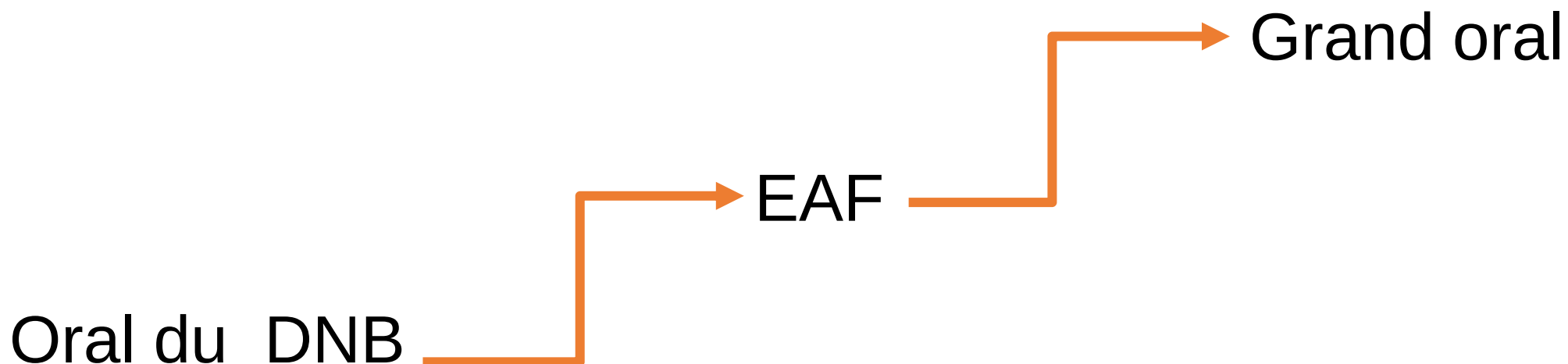
3. Des outils de suivi du
développement des compétences
orales

❑ Comment accompagner les apprentissages en classe de Seconde ?

1. **Une logique d'escalier** : de la fin de la Troisième à la fin de la Terminale ; établir une progressivité en se basant sur des attendus communs, des « observables »
2. **Utiliser l'auto-positionnement ou l'évaluation diagnostique** avec des critères communs
3. **Développer des pratiques et des outils de suivi** de l'oral

❑ Un escalier à gravir

Des attendus qui se retrouvent dans les 6 compétences de l'oral



Progressivité et continuité dans les pratiques de l'Oral

Pour cela, s'appuyer sur des « observables » communs

[lien vers des ressources mutualisées tous niveaux toutes disciplines](#)

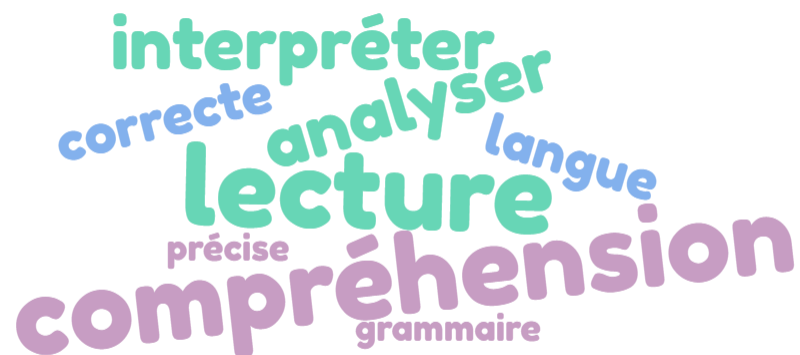
❑ ... aux attendus de la fin de la classe de Terminale

En fin de Terminale GT (GO), 5 objets d'apprentissage sont évalués :



☐ ... en passant par l'EAF

1^{ère} partie : oral en continu
sur le texte imposé (/ 12)



interpréter
correcte
analyser
lecture
langue
précise
compréhension
grammaire

2^{ème} partie : entretien sur
l'oeuvre choisie (/ 8)



dialogue
précise
liens
précis
personnelle
œuvres
connaissance
correcte
éléments
pertinence
réflexion
lectures
argumentation
langue

❑ Le plus de l'évaluation en 1^{ère} par rapport au DNB

- des connaissances
- la qualité de l'expression
- la capacité à interagir

Toujours :

- la maîtrise du sujet évoqué
- la maîtrise de l'expression orale

Mais aussi le choix d'arguments,
une réflexion personnelle.

Première partie :

Barème indicatif	2 pts
Lecture	Lecture correcte, respectueuse du sens du texte et expressive.
Barème indicatif Exp. linéaire	6-8
Compréhension littérale du texte.	Le sens du texte est compris.
Capacité à analyser et interpréter.	Analyse acceptable, au service d'une interprétation. L'analyse prend appui systématiquement sur le texte et sur des savoirs linguistiques et littéraires.
Capacité à employer une langue correcte et précise.	Langue correcte et précise. Le candidat se détache de ses notes et adopte une posture de communication.
Barème indicatif	2 pts
Grammaire	La réponse est satisfaisante, et développe un raisonnement syntaxique acceptable.

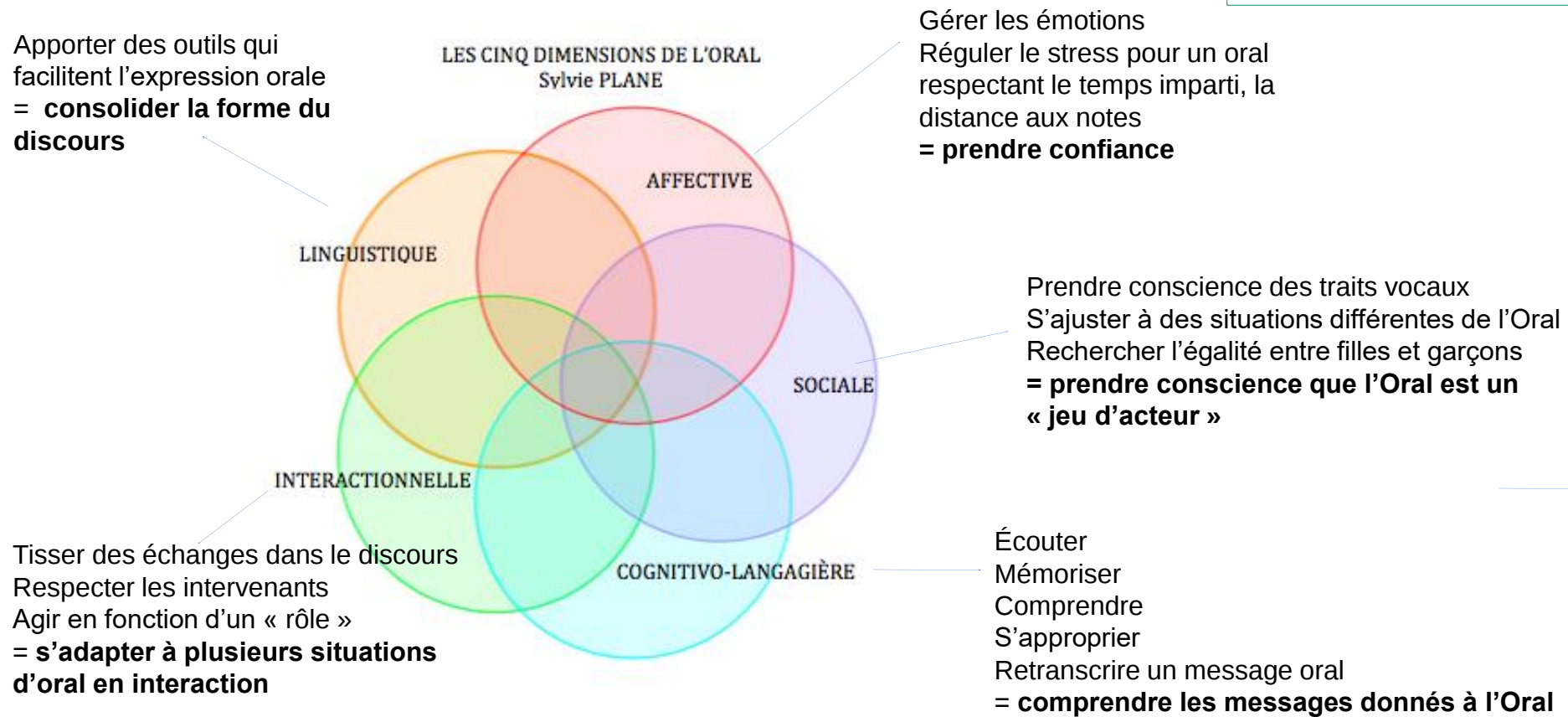
Deuxième partie :

Barème indicatif	6-8
Connaissance de l'œuvre	Le candidat connaît bien l'œuvre dans laquelle il puise des éléments variés et précis qui lui permettent d'approfondir sa réflexion et d'expliquer un authentique parti-pris de lecteur.
Capacité à établir des liens entre les lectures	Le candidat établit des liens nombreux entre la lecture littéraire et d'autres champs du savoir et de l'expérience personnelle.
Capacité à entrer dans le dialogue	Le candidat réagit aux relances de l'examinateur et apporte des réponses pertinentes et argumentées.
Capacité à employer une langue correcte et précise.	Le candidat s'exprime correctement, avec précision.

❑ Quelles spécificités à la Seconde, classe de « transition » ?

Conforter et progresser dans les compétences de l'Oral

Identifier des objectifs en s'appuyant sur les multiples dimensions de l'Oral



Varier les activités en fonction des objectifs et des statuts **scolaires de l'Oral** convoqués

Donner des outils de positionnement/auto-positionnement (**Les Observables**)

❑ Des observables pour former

Des observables qui s'adaptent aux besoins des élèves

L'enseignant détermine seul ou en équipe la compétence travaillée et sa progressivité dans le cycle.

Par exemple :

Degré de maîtrise visé
en fin de cycle 4- 3ème

Degré de
maîtrise visé
au lycée



Choisir ici =>		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Compétences locutoires	Articulation	Une partie des mots sont compréhensibles.	On comprend la plupart des mots prononcés.	On comprend tous les mots prononcés, et il n'y a pas d'artefact (Heu, Donc heu...).	On comprend l'intégralité des mots, la structure de la phrase apparaît, dans un discours prononcé avec grande aisance, voire élégance.
	Volume	On entend la voix.	On entend clairement tous les propos.	On entend clairement le propos ; le volume varie.	Les variations de volume éclairent le sens des propos.
	Débit	Le débit est parfois adapté, mais hésitant ou très rapide.	Le débit n'est ni trop rapide ni trop lent.	Le débit est adapté, varie, inclut des pauses.	Le débit varie manifestement pour appuyer le sens des propos. Les pauses et respirations sont utilisées à bon escient.

❑ Des observables pour former

Activité pratique :

- Imaginons la situation de classe suivante. En tant que PP par exemple, vous allez sélectionner des élèves qui seront les guides des visiteurs aux journées portes ouvertes de votre établissement. Pour procéder à cette sélection, vous demandez à chaque élève de 2^{nde} de faire comme s'il menait un groupe durant la visite. *Vous-même ou d'autres élèves peuvent jouer le rôle des visiteurs en posant des questions.*
- Téléchargez la banque des observables (depuis le lien collé dans le chat)
- Choisissez 4 critères (dans une ou plusieurs compétences) qui vous semblent pertinents pour évaluer la prestation et sélectionner le meilleur guide. Notez le 1^{er} mot du menu déroulant pour ces 4 critères.
- Lorsque le nouveau Wooclap (code JKMOLD) sera lancé, saisissez vos 4 mots.

❑ Exemples de pratiques de l'oral en classe : Quelques idées d'activités à mener au quotidien dans sa propre matière

Instrument d'évaluation

Outil d'enseignement

Outil de la socialisation

Objet d'apprentissage

Outil d'apprentissage

Ces activités sont l'occasion de permettre aux élèves de connaître leur positionnement dans les compétences de l'Oral

- auto-positionnement
- par les pairs
- par l'enseignant



Régularité
Progressivité
Différenciation

❑ Des activités à décliner selon les matières, les objectifs

Instrument d'évaluation Outil d'enseignement Outil de la socialisation Objet d'apprentissage Outil d'apprentissage

A. Présentation d'une personnalité scientifique / historique / politique / littéraire / artistique et de ses travaux ; prestation éventuellement « évaluée » par les camarades (clarté, diction, fluidité, volume de voix, gestion du stress, regard : critères possibles) et par le professeur (contenu : richesse, pertinence, ordre, etc)

☐ Des activités à décliner selon les matières, les objectifs

Instrument d'évaluation Outil d'enseignement Outil de la socialisation Objet d'apprentissage Outil d'apprentissage

B. Explication, par l'élève, d'une production (ou d'une correction d'exercice) projetée par exemple au visualiseur ; prestation éventuellement « évaluée » par les camarades (clarté, diction, fluidité, volume de voix, gestion du stress, regard : critères possibles)

❑ Des activités à décliner selon les matières, les objectifs

Instrument d'évaluation Outil d'enseignement Outil de la socialisation Objet d'apprentissage Outil d'apprentissage

C. Choix individuel d'un site remarquable (SVT : en lien avec la biodiversité, l'érosion, les roches sédimentaires, ...) : présentation du site et justification du choix ; prestation éventuellement évaluée par les camarades / le professeur (argumentation, gestion du stress, regard : conseils donnés par l'auditoire pour progresser, empathie)

❑ Des activités à décliner selon les matières, les objectifs

Instrument d'évaluation Outil d'enseignement Outil de la socialisation Objet d'apprentissage Outil d'apprentissage

D. Kermesse en préparation d'une évaluation de SVT, thème procréation. Présentation orale courte des attendus compréhension et savoir : échange avec les pairs, évaluation en utilisant quelques observables de la grille : dialogue interactions argumentation clarté gestion du stress, feedback

❑ Des activités à décliner selon les matières, les objectifs

Instrument d'évaluation Outil d'enseignement Outil de la socialisation Objet d'apprentissage Outil d'apprentissage

A. Présentation d'une personnalité scientifique / historique / politique / littéraire / artistique et de ses travaux ; prestation éventuellement « évaluée » par les camarades (clarté, diction, fluidité, volume de voix, gestion du stress, regard : critères possibles) et par le professeur (contenu : richesse, pertinence, ordre, etc) **Objet d'apprentissage** Instrument d'évaluation

C. Choix individuel d'un site remarquable (SVT : en lien avec la biodiversité, l'érosion, les roches sédimentaires, ...) : présentation du site et justification du choix ; prestation éventuellement évaluée par les camarades / le professeur (argumentation, gestion du stress, regard : conseils donnés par l'auditoire pour progresser, empathie)

Outil de la socialisation

Objet d'apprentissage Instrument d'évaluation

B. Explication, par l'élève, d'une production (ou d'une correction d'exercice) projetée par exemple au visualiseur ; prestation éventuellement « évaluée » par les camarades (clarté, diction, fluidité, volume de voix, gestion du stress, regard : critères possibles) **Outil d'apprentissage**

Objet d'apprentissage Instrument d'évaluation

D. Kermesse en préparation d'une évaluation de SVT, thème procréation. Présentation orale courte des attendus compréhension et savoir : échange avec les pairs, évaluation en utilisant quelques observables de la grille : dialogue interactions argumentation clarté gestion du stress, feedback

Objet d'apprentissage **Outil de la socialisation**

❑ Des activités à décliner selon les matières, les objectifs

Instrument d'évaluation Outil d'enseignement Outil de la socialisation Objet d'apprentissage Outil d'apprentissage

E. Mise en concurrence de projets, de technologies, etc : chaque élève / binôme étudie un projet ; 1^{er} tour de table par 3 à 5 => classement des projets ; 2^{ème} tour de table regroupant les projets selon leur classement au 1^{er} tour => nouveau classement

F. La copie commune : un petit groupe d'élèves de niveau homogène (ou non !) travaille à la rédaction de la réponse ensemble, phases d'oral et phases d'écrits alternants, avec éventuellement des feedbacks ou des aides donnés par le professeur qui permettent au groupe d'avancer vers une réponse aussi complète, exacte et précise que possible

G. Travail en mosaïque sur différents aspects d'un sujet, échanges entre « experts », avec ou sans enregistrement d'une synthèse commune (exemple : podcast)

H. Prise de notes et organisation d'idées à partir d'une vidéo, d'un audio : entendre, comprendre.

❑ Des activités à décliner selon les matières, les objectifs

Instrument d'évaluation Outil d'enseignement Outil de la socialisation Objet d'apprentissage Outil d'apprentissage

E. Mise en concurrence de projets, de technologies, etc : chaque élève / binôme étudie un projet ; 1^{er} tour de table par 3 à 5 => classement des projets ; 2^{ème} tour de table regroupant les projets selon leur classement au 1^{er} tour => nouveau classement

Outil de la socialisation Outil d'apprentissage

G. Travail en mosaïque sur différents aspects d'un sujet, échanges entre « experts », avec ou sans enregistrement d'une synthèse commune (exemple : podcast)

Outil de la socialisation Outil d'apprentissage

F. La copie commune : un petit groupe d'élèves de niveau homogène (ou non !) travaille à la rédaction de la réponse ensemble, phases d'oral et phases d'écrits alternants, avec éventuellement des feedbacks ou des aides donnés par le professeur qui permettent au groupe d'avancer vers une réponse aussi complète, exacte et précise que possible

Outil de la socialisation Outil d'apprentissage

H. Prise de notes et organisation d'idées à partir d'une vidéo, d'un audio : entendre, comprendre.

Outil d'enseignement Outil d'apprentissage

❑ Des activités à décliner selon les matières, les objectifs

Instrument d'évaluation Outil d'enseignement Outil de la socialisation Objet d'apprentissage Outil d'apprentissage

I. Parcours mental (idée d'Alexandre Peype SPC) : Identifier et construire avec les élèves les principales connaissances d'un chapitre et/ou d'une séquence. Formaliser celles-ci sous la forme d'un parcours mental respectant la condition qu'à chaque question posée, il y ait une réponse précise (un domino par élève, avec une réponse et une question). Parcours chronométré. Lien vers le site académique : [parcours mental A. Peype](#)

K. Travail en petits groupes avec rôles individuels : ex : maître des consignes, calculateur, dessinateur, rédacteur, maître du temps, maître de la parole, relecteur, ...

J. Dictée d'énoncés : pour apprendre les codes à l'écrit en mathématiques et comprendre la transcription de ces codes en langage parlé (inspiré des travaux de Danièle Cogis, DDF) : oral récepteur

On dicte : A est le milieu de B C
(→ A est le milieu de [BC])

B C mesure 3cm
(→ [BC] mesure 3cm)

"A appartient à B C"
(→...)

La somme de 21 et de 15 (→ $21 + 15$, ou 36)

Le produit de 4 par 16 (→ 4×16 , ou 64)

Le double de 7 plus 1 (→...)

❑ Des activités à décliner selon les matières, les objectifs

Instrument d'évaluation Outil d'enseignement Outil de la socialisation Objet d'apprentissage Outil d'apprentissage

I. Parcours mental (idée d'Alexandre Peype SPC) : Identifier et construire avec les élèves les principales connaissances d'un chapitre et/ou d'une séquence. Formaliser celles-ci sous la forme d'un parcours mental respectant la condition qu'à chaque question posée, il y ait une réponse précise (un domino par élève, avec une réponse et une question). Parcours chronométré. Lien vers le site académique :

[*parcours mental A. Peype*](#)

Outil d'enseignement

Outil d'apprentissage

K. Travail en petits groupes avec rôles individuels : ex : maître des consignes, calculateur, dessinateur, rédacteur, maître du temps, maître de la parole, relecteur, ...

Outil de la socialisation

Outil d'apprentissage

J. Dictée d'énoncés : pour apprendre les codes à l'écrit en mathématiques et comprendre la transcription de ces codes en langage parlé (inspiré des travaux de Danièle Cogis, DDF) : oral récepteur

On dicte : A est le milieu de B C
(→ A est le milieu de [BC])

B C mesure 3cm
(→ [BC] mesure 3cm)

"A appartient à B C"
(→...)

La somme de 21 et de 15 (→ $21 + 15$, ou 36)

Le produit de 4 par 16 (→ 4×16 , ou 64)

Le double de 7 plus 1 (→...)

Outil d'enseignement

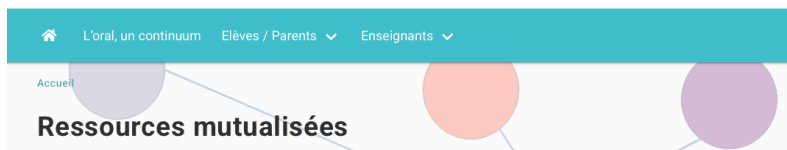
Outil d'apprentissage

Autres exemples inspirants sur le site Continuum de l'oral



Continuum de l'Oral

Informations institutionnelles, ressources pédagogiques et veille disciplinaire



<https://oral.web.ac-grenoble.fr/ressources-mutualisees>



Activité STMG - Première

🕒 lun, 26/02/2024 - 17:39

Activité STMG : la préparation à l'étude de gestion et le réinvestissement des observables de l'oral déjà travaillés en classe.



Activité Sciences Physiques - Seconde

🕒 lun, 26/02/2024 - 09:33

Activité orale de fin de chapitre sur les lois de Newton ou de fin de séquence sur la partie Mouvements et interactions pour réinvestir les compétences travaillées en fin de chapitre/séquence.



Marché de connaissances- Mathématiques 3ème

🕒 mar, 18/06/2024 - 08:38

Activité qui vise à découvrir la nature des sections de solides en classe de 3ème en utilisant un logiciel de géométrie dynamique suivi d'un marché de connaissance afin d'engager chaque élève à prendre la parole au sein d'un groupe.

L'Oral en classe de seconde

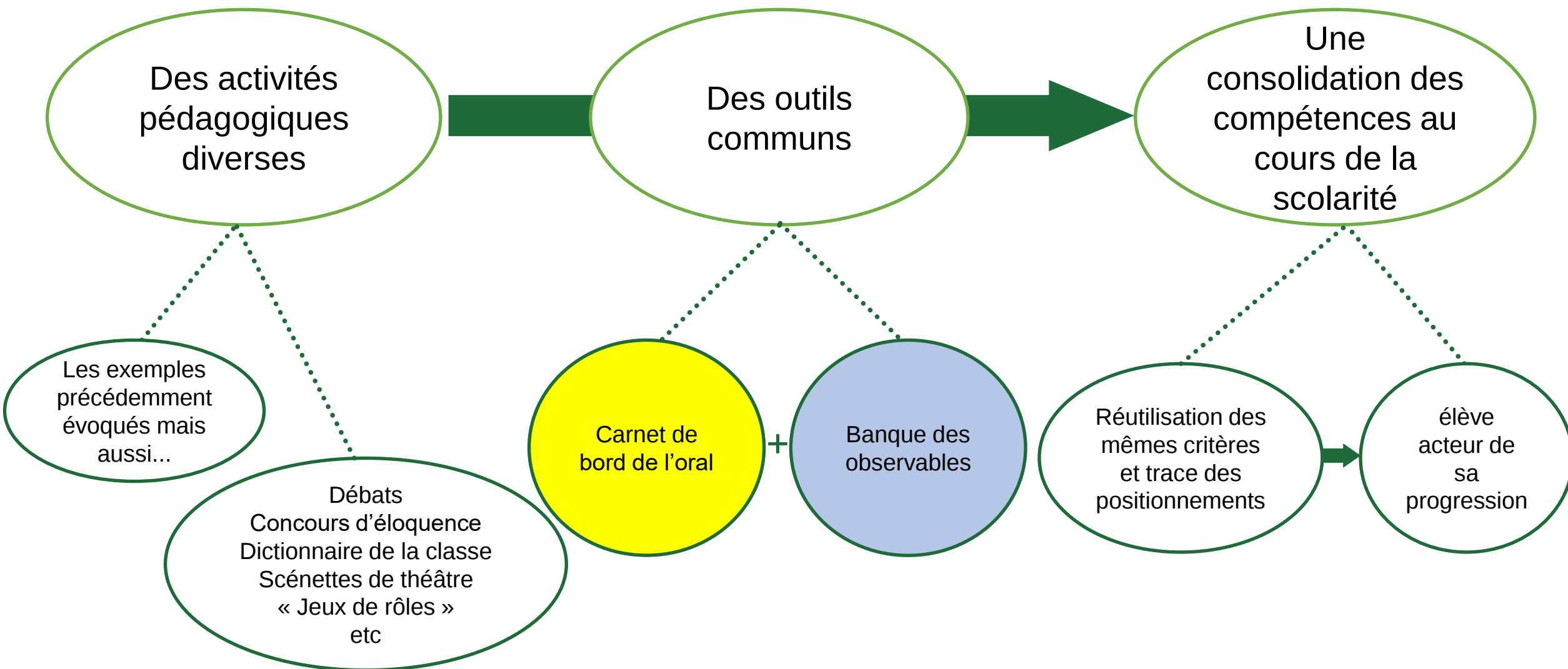
1. Les enjeux de l'Oral

2. Continuité des apprentissages
entre le collège et le lycée :

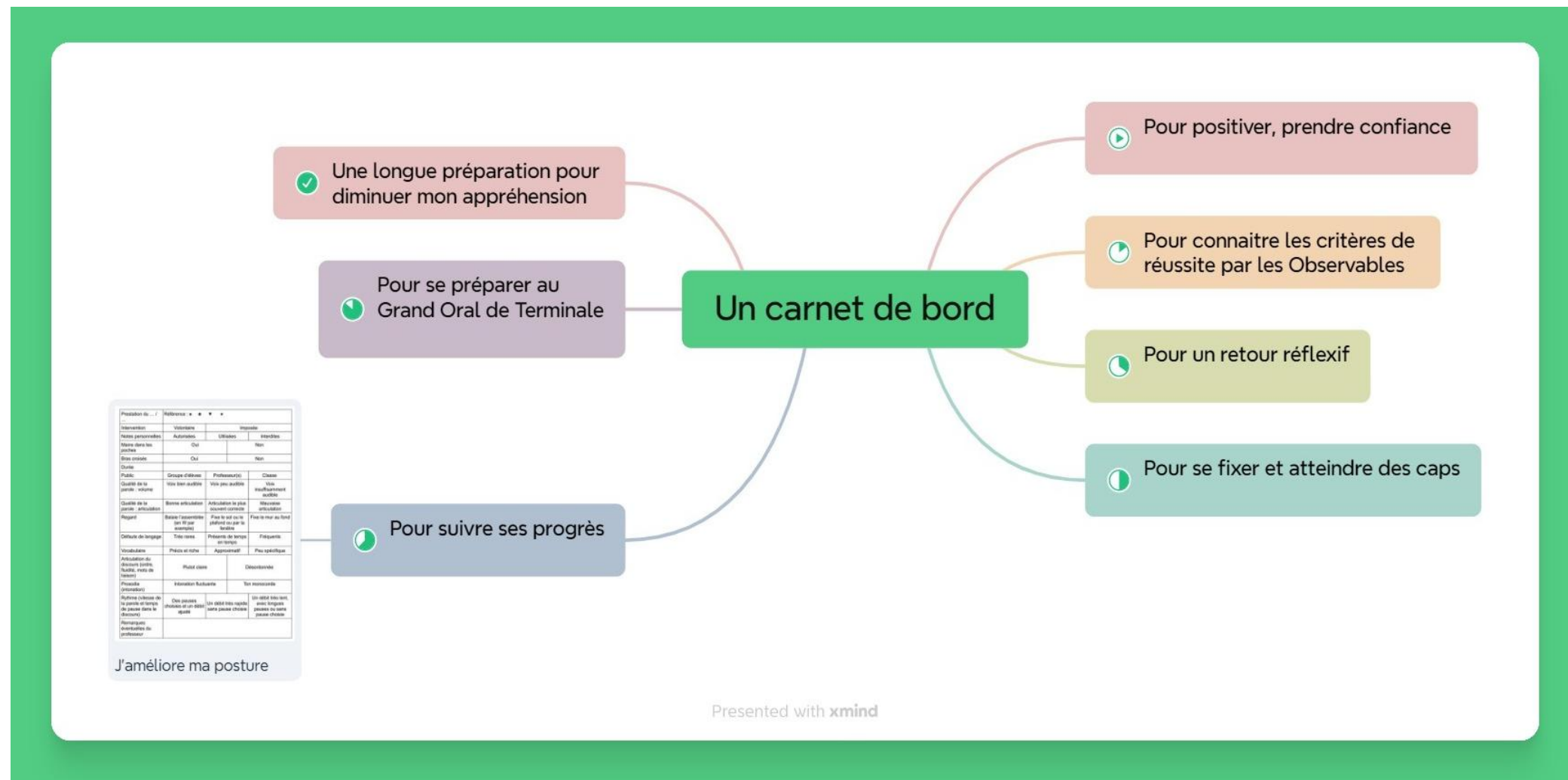
Exemples de pratiques de l'Oral au quotidien

3. Des outils de suivi du
développement des compétences
orales

❑ Quelques idées d'outils pour une culture commune de l'oral



❑ Un carnet de bord...



Carnet de bord de l'oral

☐ Un carnet de bord...

✓ Pour positiver, prendre confiance

Mon fichier

L'Oral En Seconde

- Fiche 1 « Pas d'écrit, un oral ? Quelle chance ! »
- Fiche 2 « D'où vient ma crainte de parler en public ? »
- Fiche 3 « Je vaincs ma timidité, mon mutisme : prendre la parole devient une habitude »
- Fiche 4 « J'améliore ma posture : m'exprimer debout m'impressionne moins »
- Fiche 5 « J'anticipe la forme du Grand Oral dès l'année de Seconde »

Une longue préparation pour diminuer mon appréhension !

Nombreuses sont les personnalités devenues des artistes de la parole, qui ont essuyé des débuts difficiles parfois : Winston Churchill zézayait dans sa jeunesse, George VI bégayait et avait une peur malade à l'oral, Michelle Obama avait le souffle court, etc. Tous ont travaillé la respiration avant de devenir des oratrices et orateurs charismatiques.

Fiche 1

Pas d'écrit, un oral ? Quelle chance !

♥ Finie la barrière de l'orthographe ! (excepté sur le support remis au Jury, tout de même!)

♥ Le formalisme de l'écrit n'est plus un obstacle.

♥ En cas d'erreur, je peux me corriger rapidement : j'ai droit à une deuxième chance ! Néanmoins, ce n'est pas pour autant que je peux dire n'importe quoi : j'ai le droit (et le devoir) de réfléchir avant de parler.

♥ Je communique facilement avec les adultes autour de moi (commerçants, professeurs, entraîneurs de sport, encadrants de mon stage au collège,...) : je tirerai parti de cette aisance.

♥ Je me familiarise avec l'exercice oral, fréquemment présent dans les Concours d'Entrée de l'Enseignement Supérieur (Ecoles d'Ingénieurs, Sciences Po, ...)

♥ Je prends conscience que ce que je pense être une problématique individuelle est d'ordre sociétal et culturel:

« Les femmes s'autocensurent davantage et se sentent moins légitimes en public. Or, ne pas avoir les armes pour s'exprimer, c'est ne pas avoir les mêmes opportunités, notamment dans la vie professionnelle. [...] L'aisance à l'oral ne sert pas simplement à prendre la parole en public. Cette compétence s'avère utile pour manager une équipe, défendre des idées, argumenter face à un client.[...] Prendre la parole, c'est montrer qu'on est leader. Or, les femmes sont davantage sujettes au complexe de l'imposteur – est-ce que ce que je vais dire est légitime ? – et au complexe de la bonne élève – je suis courtoise, je ne lève pas le ton, j'attends mon tour pour parler. » (article Dans les grandes écoles, les étudiantes à l'offensive pour prendre la parole, paru dans Le Monde daté du 8 mars 2019)

Carnet de
bord de
l'oral

❑ Un carnet de bord...

✓ Pour un retour réflexif

Fiche 2

D'où vient ma crainte de parler en public ?

Propos du sociologue français Jean-François
Dortier, extraits de la revue Sciences Humaines.

Quelles sont les manifestations du trac que je
ressens lorsque je parle en public ?

Ne pourrais-je pas en rire, pour dédramatiser la
situation ?

*La peur de parler en public est souvent exagérée
et sans réel fondement. J'essaie donc de
relativiser la portée de ce que je fais (après tout,
ce n'est qu'un discours parmi d'autres) et ce que
les autres peuvent en penser (ils auront tout
oublié demain ; eux aussi font des erreurs).*

« Tout a commencé par un échec cuisant. Il y a bien longtemps, alors que j'étais doctorant en sociologie, j'ai été invité à intervenir auprès d'enseignants dans le cadre d'une formation continue. [...] J'avais l'habitude de donner des cours, mais c'était la première fois que je devais faire un exposé dans un grand amphithéâtre, micro en main. [...] Mon intervention était programmée juste après celle d'un psychiatre reconnu. [...] Plus sa prestation approchait de la fin, plus je sentais le stress monter. A vrai dire, une vraie panique, totalement disproportionnée. Quand mon tour est venu, j'ai immédiatement compris que l'exposé, trop long, trop abstrait, trop académique, allait ennuyer tout le monde. En voulant faire le savant, je m'étais tendu un piège. J'ai pris le micro. Ma gorge me serrait, ma langue s'asséchait, ma main s'est mise à trembler. Mon malaise était visible ; je ressentais la gêne du public, ce qui n'a fait qu'augmenter ma panique. Il m'aurait fallu boire un verre d'eau, mais ça n'avait pas été prévu. C'est alors que ma langue s'est littéralement collée à mon palais, oui, collée ! Plus aucun son ne pouvait sortir de ma bouche ! Pendant quelques secondes interminables, je suis resté muet. Jusqu'à ce que je quitte la tribune, tremblant et transpirant. [...] Mon exposé venait à peine de commencer qu'il était déjà fini. [...] Il m'a fallu acquiescer de l'expérience. A vrai dire, l'expérience, c'est le nom que l'on donne à ses erreurs. Je les ai à peu près toutes commises : des exposés trop longs, [...] , des improvisations mal maîtrisées... J'ai tout fait. Au fil du temps, j'ai appris à articuler les récits et les concepts, les bons mots et idées clés. J'ai appris à contrôler mes émotions, à moduler le ton de ma voix, à impulser du rythme. J'ai appris à ralentir le tempo. Le bon orateur, comme le musicien, sait combien les silences comptent aussi. J'ai aussi appris l'importance d'être sincère. [...] Dernièrement, j'ai été convié à ouvrir un congrès [...] . Plus j'avancais dans ma préparation, plus des failles apparaissaient des ces idées que je croyais claires et bien ordonnées. [...] Lorsque je suis monté sur scène, j'ai exposé mes idées de départ, mais aussi mes doutes, mes reniements, mes questionnements. [...] Les techniques rhétoriques sont utiles ; elles nous permettent de briller. Mais pas nécessairement de convaincre, émouvoir, donner à réfléchir, transformer le monde. Comme en musique, l'art oratoire est question de justesse.

❑ Un carnet de bord...

✓ Pour fixer et atteindre des caps

Fiche 3

Je vaincs ma timidité, mon mutisme : prendre la parole devient une habitude

Où en suis-je ?

Niveau 1 : Je ne prends pas la parole.

Niveau 2 : Je réponds uniquement en quelques mots (exemples : donner le résultat d'un calcul en maths, citer le nom d'un auteur en français, conjuguer un verbe en anglais,...).

Niveau 3 : Je prononce une phrase complexe, je défends mon point de vue lors d'un débats d'idées.

Quand vais-je m'entraîner ?

Durant chaque cours de la semaine, quelle que soit la matière, j'ai l'occasion de prendre la parole.

Comment puis-je m'évaluer ?

J'inscris le **numéro de mon niveau (1, 2 ou 3)** correspondant aux descriptifs ci-dessus) sur mon emploi du temps d'oral, constamment posé sur ma table. Voici un exemple de présentation d'un emploi du temps d'oral.

Comment constaterai-je mes progrès ?

Je conserve mes emplois du temps d'oral tout au long de l'année. Toutes les deux semaines, j'observe si la proportion des « niveau 1 » a diminué au profit des « niveau 2 », voire des « niveau 3 » !

JE TÂCHE D'ÊTRE RAISONNABLE POUR NE PAS ME DÉCEVOIR :

si je débute l'année principalement avec des « niveau 1 », je prévois un mois pour atteindre majoritairement des « niveau 2 », puis un mois supplémentaire pour obtenir des « niveau 3 ».

Emploi du temps d'oral semaine du / ... au /	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h – 9h					
9h – 10h					
10h – 11h					
11h – 12h					
12h – 13h					
13h – 14h					
14h – 15h					
15h – 16h					
16h – 17h					
17h – 18h					

Carnet de
bord de
l'oral

❑ Un carnet de bord...

✓ Pour suivre ses progrès

Fiche 4

J'améliore ma posture : m'exprimer debout m'impressionne moins

A quelles occasions ?

Je récite un texte debout.

Je récite un exposé debout.

Je participe à un dialogue debout.

Je corrige un exercice, en expliquant tout en écrivant au tableau.

Dans quelles conditions ?

- ❑ J'ai accès à mes notes, ou pas.
- ❑ Je dispose d'un support (affiche, diaporama,...), ou pas.
- ❑ Je l'exécute au sein d'un groupe restreint d'élèves, ou devant professeur et élèves réunis.
- ❑ J'ai préparé la prestation en classe ou j'ai eu plusieurs jours à la maison pour m'entraîner

Comment puis-je m'inciter à me lancer ?

J'inscris la référence (♠ réciter un texte, ♣ corriger un exercice, ♥ réaliser un exposé, ♦ participer à un dialogue) de ma prestation sur mon emploi du temps d'oral, constamment posé sur ma table.

Comment constaterai-je mes progrès ?

Je vise une prestation par semaine, toutes matières confondues. Pour chacune d'elles, un élève spectateur apprécie mon travail (en partie grâce aux remarques du professeur ou des autres élèves) en complétant cette fiche.

Prestation du ... / ...	Référence : ♠ ♣ ♥ ♦		
Intervention	Volontaire	Imposée	
Notes personnelles	Autorisées	Utilisées	Interdites
Mains dans les poches	Oui		Non
Bras croisés	Oui		Non
Durée			
Public	Groupe d'élèves	Professeur(s)	Classe
Qualité de la parole : volume	Voix bien audible	Voix peu audible	Voix insuffisamment audible
Qualité de la parole : articulation	Bonne articulation	Articulation le plus souvent correcte	Mauvaise articulation
Regard	Balaie l'assemblée (en W par exemple)	Fixe le sol ou le plafond ou par la fenêtre	Fixe le mur au fond
Défauts de langage	Très rares	Présents de temps en temps	Fréquents
Vocabulaire	Précis et riche	Approximatif	Peu spécifique
Articulation du discours (ordre, fluidité, mots de liaison)	Plutôt claire		Désordonnée
Prosodie (intonation)	Intonation fluctuante		Ton monocorde
Rythme (vitesse de la parole et temps de pause dans le discours)	Des pauses choisies et un débit ajusté	Un débit très rapide sans pause choisie	Un débit très lent, avec longues pauses ou sans pause choisie
Remarques éventuelles du professeur			

Carnet de
bord de l'oral

❑ Un carnet de bord...

✓ Pour se préparer au Grand Oral de Terminale

Fiche 5

J'anticipe le Grand Oral en bâtissant mon projet d'orientation

Je réfléchis à mon orientation pour faire un choix de sujets de Grand Oral cohérents, personnels et motivants :

dès octobre Je consulte par exemple [Guide Complet pour l'Orientation au Lycée](#) (version 2022-2023 mise à jour en novembre 2024 à la date de mise en forme de ce fichier)

- découvrir les secteurs professionnels
- comprendre l'organisation de l'enseignement supérieur
- apprendre à me connaître grâce aux quiz

Quel est le fruit de mes recherches ? Si je ne sais pas encore ce que je veux faire plus tard, je liste ce qui me rebute et j'explique pourquoi.

fin décembre En consultant l'ENT de mon Lycée (rubrique Orientation, j'obtiens l'agenda des journées Portes Ouvertes :

- des Lycées Généraux et Technologiques
- des établissements de l'Enseignement Supérieur

Quelles visites sont prévues ? *Je ne me fie pas à un intitulé de filière ou de matière (exemple : « économie » en Première Technologique STMG n'est pas semblable à « économie » en Spécialité de Première Générale), je me rends sur place pour échanger avec des professeurs et des élèves, découvrir des ateliers, ...*

dès janvier

Je réfléchis aux filières du Lycée et aux enseignements de spécialités en adéquation avec mes projets, mes aptitudes, mes goûts : <https://www.horizons21.fr/>

Je comprends les critères de sélection (quotas, concours d'entrée,...) dans l'Enseignement Supérieur afin de choisir judicieusement entre les filières technologique et générale.

Je prends connaissance des options en Première et Terminale qui mettront en valeur mon dossier sur Parcoursup et favoriseront mon entrée dans les établissements de l'Enseignement Supérieur que je vise.

Quel est le fruit de mes recherches ? Si je ne sais pas encore ce que je veux faire plus tard, je lis ce qui me rebute et j'explique mes hésitations (notes moyennes, éloignement géographique, goût pour deux domaines aux antipodes, coût des études, ...)

Le Grand Oral ne traite pas spécifiquement de l'Orientation mais une réflexion sur celle-ci accompagnement pertinemment la recherche d'un sujet.

Carnet de
bord de l'oral

❑ Un carnet de bord...

✓ Pour connaître les critères de réussite (exemple banque des observables), pour progresser, s'auto-évaluer pour tout oral

	Choisir ici =>	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Compétences discursives	Argumentation	Le sujet est traité, avec au moins un ou deux arguments ou exemples, sans organisation logique. La volonté d'argumenter n'est pas immédiatement perceptible.	Quelques arguments et exemples pertinents, avec un début d'organisation logique qui peut rester implicite, mais qui est perceptible par l'auditeur.	Arguments pertinents souvent étayés d'exemples. La structure du raisonnement, logique, apparaît. Des marqueurs verbaux soulignent l'enchaînement des idées.	Arguments et exemples : justesse, pertinence et complétude. Le raisonnement progresse de manière particulièrement fluide et structurée.
	Récit	Le récit commence à distinguer plusieurs actions sans cohérence aisément perceptible.	Le récit présente des actions qui s'enchaînent avec fluidité, de manière implicite.	Le récit est cohérent, et complet ; la structure du récit apparaît explicitement notamment avec les liens chronologiques.	Le récit touche pleinement son auditoire : cohérent, complet et très bien structuré, il est particulièrement fluide. Il n'est pas nécessairement linéaire et l'élève démontre son habileté à agencer les actions dans son discours.
	Description	La description identifie un objet et commence à en donner des caractéristiques.	Quelques caractéristiques principales de l'objet sont définies, avec une organisation implicite, mais perceptible par l'auditeur.	Les caractéristiques principales de l'objet sont définies avec précision, avec une organisation explicite.	La description, exhaustive, touche particulièrement son auditoire. Très claire, avec une organisation limpide, une habileté à enchaîner les idées, des images pertinentes.
Compétences locutoires	Articulation	Une partie des mots sont compréhensibles.	On comprend la plupart des mots prononcés.	On comprend tous les mots prononcés, et il n'y a pas d'artefact (Heu, Donc heu...).	On comprend l'intégralité des mots, la structure de la phrase apparaît, dans un discours prononcé avec grande aisance, voire éléance.
	Volume	On entend la voix.	On entend clairement tous les propos.	On entend clairement le propos ; le volume varie.	Les variations de volume éclairent le sens des propos.
	Débit	Le débit est parfois adapté, mais hésitant ou très rapide.	Le débit n'est ni trop rapide ni trop lent.	Le débit est adapté, varie, inclut des pauses.	Le débit varie manifestement pour appuyer le sens des propos. Les pauses et respirations sont utilisées à bon escient.
Compétences interactionnelles	Compréhension	L'élève commence à comprendre quelques éléments d'une intervention claire et simple.	L'élève comprend l'essentiel d'une intervention brève si elle est claire et simple.	L'élève comprend une intervention brève si elle est claire et simple.	L'élève comprend une information factuelle en distinguant l'idée générale et les points de détail.
	Réaction	L'élève montre par son action ou son discours qu'il n'a pas pu prendre en compte l'énoncé oral.	L'élève montre par son action ou son discours qu'il a sélectionné quelques informations orales, qui ne lui permettent pas de répondre à la demande.	L'élève montre par son action ou son discours qu'il sait prélever suffisamment d'informations explicites et pertinentes pour répondre à la demande.	L'élève montre par son action ou son discours qu'il a sélectionné les informations orales pertinentes et suffisantes pour agir de manière efficiente.
	Dialogue	L'élève commence à donner quelques éléments de réponse.	L'élève réagit et dialogue : l'élève peut interagir brièvement dans des situations déjà connues.	L'élève réagit et dialogue : l'élève peut interagir avec une aisance raisonnable dans des situations bien structurées et de courtes conversations à condition que le locuteur apporte de l'aide le cas échéant.	L'élève réagit et dialogue : l'élève peut exprimer un avis, voire défendre une opinion, manifester un sentiment, dans des situations variées sans l'aide de l'interlocuteur.
	Discours en continu	L'élève commence à prendre la parole en juxtaposant quelques phrases simples.	L'élève commence à parler en continu : il peut produire des expressions simples, isolées, sur des faits.	L'élève parle en continu : l'élève peut produire un propos simple, cohérent sur des faits et des opinions.	L'élève parle en continu : l'élève peut, assez aisément, mener à bien une intervention assez structurée sur des faits ou des opinions.

	Choisir ici =>	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Compétences linguistiques	Syntaxe	La syntaxe permet de comprendre une partie du propos.	Les liens entre les phrases commencent à apparaître ; la syntaxe (orale) des phrases est parfois juste.	Les liens entre les phrases sont apparents pertinents, sans répétitions ; les phrases sont pour la plupart grammaticales.	Les informations sont clairement hiérarchisées, voire mise en valeur. La syntaxe de l'oral permet d'atteindre son objectif.
	Lexique disciplinaire	Le lexique est parfois correct.	Le vocabulaire employé est correct.	Le lexique est adapté tout en restant peu développé.	Le vocabulaire est riche et pertinent.
	Style / registre	Le registre de langue convient parfois.	Le registre de langue est courant, le plus souvent adapté au contexte.	Le registre de langue est courant, pleinement adapté au contexte.	Le registre de langue est choisi et pleinement adapté au contexte et aux interlocuteurs.
Compétences non verbales	Regard	Le regard vise rarement l'auditoire.	Le regard vise parfois une partie de l'auditoire.	Le regard vise assez souvent l'auditoire dans son ensemble.	Le regard vise assez souvent l'auditoire dans son ensemble et je crée un contact visuel.
	Gestuelle	Le locuteur est statique.	Quelques gestes accompagnent le discours.	Les gestes sont en lien avec le discours et appropriés à la situation.	Les gestes appuient efficacement le discours.
	Posture	Le locuteur prend une posture encore un peu figée.	Le locuteur prend une posture qui l'aide à prendre confiance.	La posture est appropriée et le locuteur, à l'aise, se déplace éventuellement.	Avec une grande aisance, le locuteur prend une posture appropriée qui fait sens, et ses déplacements éventuels sont pertinents.
Compétences psychosociales	Empathie	L'élève ne peut prendre en compte les avis et besoins de son auditoire.	L'élève a du mal à considérer les avis contraires au sien, ce qui peut dégrader la qualité de l'échange.	L'élève parvient à expliciter ses émotions et prend en compte la parole de l'autre même quand cet avis est contraire.	L'élève présente comprend les besoins et le point de vue d'autrui et exprime cette compréhension.
	Capacités de résistance et de négociation	Le locuteur a tendance à "perdre ses moyens".	Si le locuteur est visiblement impressionné par la pression d'autrui, il parvient à surmonter ses difficultés.	Le locuteur s'affirme et parvient à résister à la pression d'autrui.	Le locuteur est en mesure, sans difficulté, et en en tirant parti, de gérer les conflits, de s'affirmer et de résister à la pression d'autrui.
	Gestion du stress	Le discours est altéré par le signes de stress.	Le stress n'empêche pas la prestation.	Les signes de stress sont parfois perceptibles (respiration, gestes, regards, voix) mais ne nuisent aucunement à la prestation.	La gestion du stress permet pleinement d'utiliser la respiration, les gestes, le regard au service de la prestation orale.
	Expression des émotions	Les émotions ne sont pas exprimées.	On commence à percevoir des émotions.	Les émotions servent le propos.	L'expression des émotions permet de remporter l'adhésion de l'auditoire.

<https://oral.web.ac-grenoble.fr/des-competences-orales-enseigner/des-observables-de-loral-pour-toute-la-scolarite>

Carnet de
bord de
l'oral

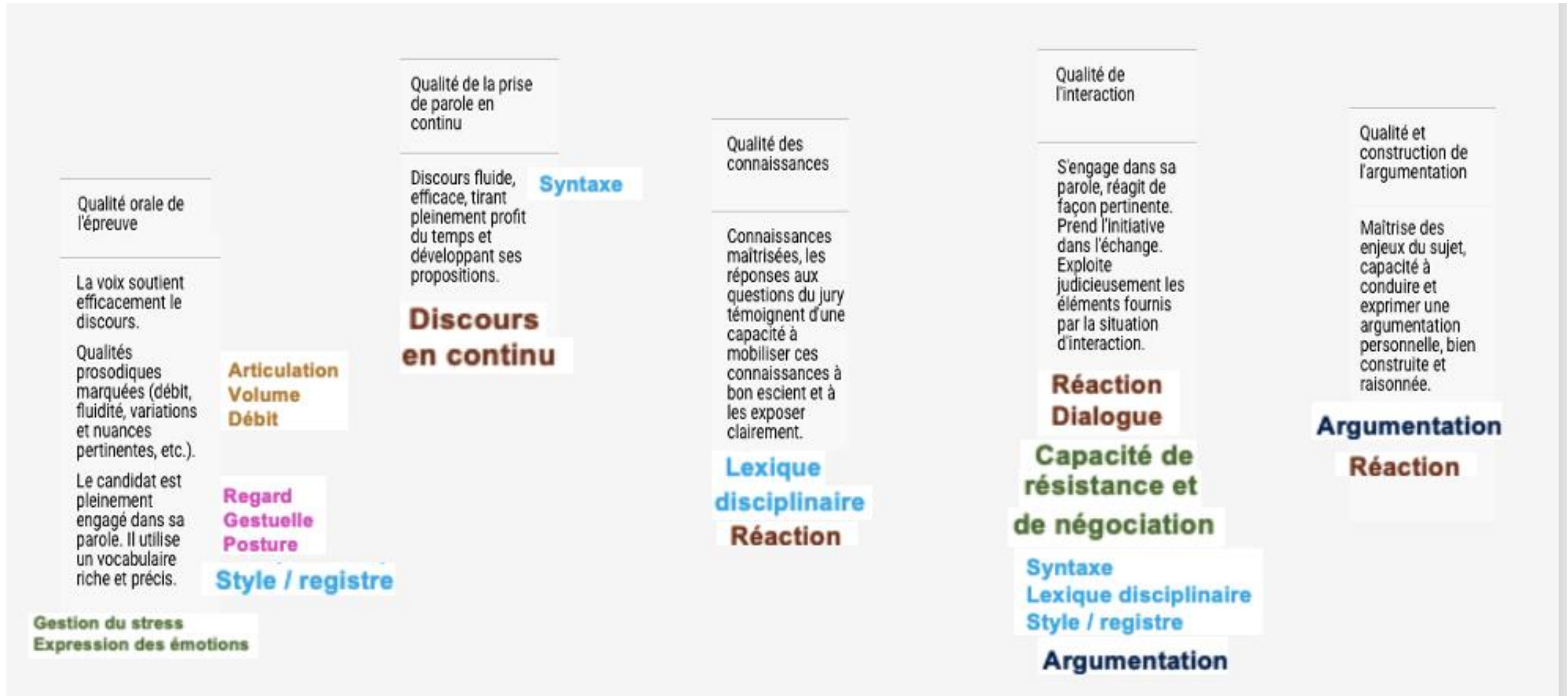
❑ La grille des observables :

✓ Un outil à clarifier, à expliciter, mais en lien avec le Grand Oral



ACADÉMIE
DE GRENOBLE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

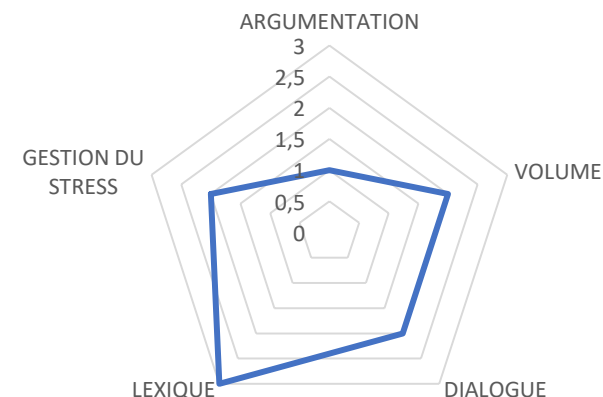


❑ La grille des observables :

✓ Un outil à adapter aux situations de classe

PRIORITE		Choisir ici =>	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
1	Compétences discursives	Argumentation	Le sujet est traité, avec au moins un ou deux arguments ou exemples, sans organisation logique. La volonté d'argumenter n'est pas immédiatement perceptible.	Quelques arguments et exemples pertinent, avec un début d' organisation logique qui peut rester implicite, mais qui est perceptible par l'auditeur.	Arguments pertinents souvent étayés d'exemples. La structure du raisonnement, logique, apparaît. Des marqueurs verbaux soulignent l'enchaînement des idées.	Arguments et exemples : justesse, pertinence et complétude. Le raisonnement progressé de manière particulièrement fluide et structurée.
1	Compétences locutoires	Volume	On entend la voix.	On entend clairement tous les propos.	On entend clairement le propos ; le volume varie.	Les variations de volume éclairent le sens des propos.
1	Compétences interactionnelles	Dialogue	L'élève commence à donner quelques éléments de réponse.	L'élève réagit et dialogue : l'élève peut interagir brièvement dans des situations déjà connues.	L'élève réagit et dialogue : l'élève peut interagir avec une aisance raisonnable dans des situations bien structurées et de courtes conversations à condition que le locuteur apporte de l'aide le cas échéant.	L'élève réagit et dialogue : l'élève peut exprimer un avis, voire défendre une opinion, manifester un sentiment, dans des situations variées sans l'aide de l'interlocuteur.
1	Compétences linguistiques	Lexique disciplinaire	Le lexique est parfois correct.	Le vocabulaire employé est correct.	Le lexique est adapté tout en restant peu développé.	Le vocabulaire est riche et pertinent.
1	Compétences psycho-sociales	Gestion du stress	Le discours est altéré par le signes de stress.	Le stress n'empêche pas la prestation.	Les signes de stress sont parfois perceptibles (respiration, gestes, regards, voix) mais ne nuisent aucunement à la prestation.	La gestion du stress permet pleinement d'utiliser la respiration, les gestes, le regard au service de la prestation orale.

COMPETENCES NIVEAUX

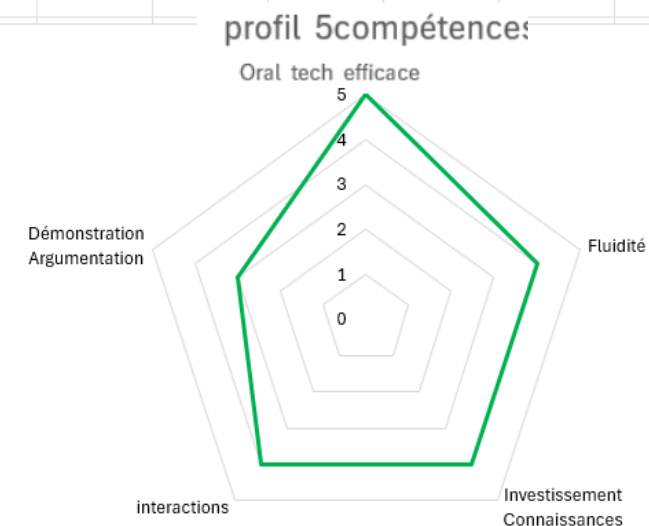


Des observables

❑ La grille des observables :

✓ Une application : Kermesse 2^{nde}, SVT, Procréation

EHORA	GRADES						
AXES		Oral_tech_efficace	Fluidité	Investissement Connaissances	interactions	Démonstration Argumentation	TOTAL
	Très insuffisant						
	Insuffisant						
	Satisfaisant						
	Très Satisfaisant						
AXES		Oral_tech_efficace	Fluidité	Investissement Connaissances	interactions	Démonstration Argumentation	
	SCORE BRUT	5	4	4	4	3	20
	ITEMS CUMUL MAX / COMPETENCE	5	5	4	4	4	22
	20 AVEC COMPETENCES EQUILIBREES NON PONDEREES						18,18

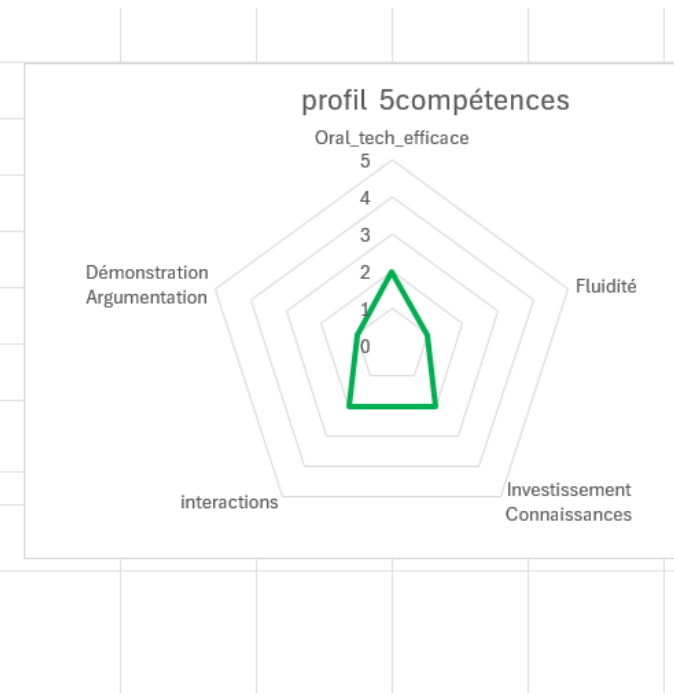


Des observables

❑ La grille des observables :

✓ Une application : Kermesse 2^{nde}, SVT, Procréation

THOMAS	GRADES						
AXES		Oral_tech_efficace	Fluidité	Investissement Connaissances	interactions	Démonstration Argumentation	TOTAL
	Très insuffisant						
	insuffisant						
	satisfaisant						
	très satisfaisant						
AXES		Oral_tech_efficace	Fluidité	Investissement Connaissances	interactions	Démonstration Argumentation	
	SCORE BRUT	2	1	2	2	1	8
	ITEMS	5	5	4	4	4	22
	CUMUL MAX / COMPETENCE						
	AVEC COMPETENCES EQUILIBREES NON PONDEREES						7



Des observables

❑ La grille des observables :

✓ Un outil à adapter : exemple d'outil recalibré au niveau seconde

✓ Version Elève

		PAROLES	AUTONOMIE	CONFORT / AISANCE	SAVOIRS	RAISONNEMENT	DIALOGUE
	Observables	On entend, on reste attentif	Distance à l'écrit	On peut facilement suivre	Contenus, mots lexique	Raisonnement	Echanges
ACTEURS		Qualité orale		Fluidité	Connaissances	Qualité de la démonstration / de l'argumentation	Qualité des échanges
ELEVE	☹	On m'entend pas	Perdu sans mes notes	Je commence ... des "euh"... puis je m'arrête	il y a des choses que je ne sais pas, des mots me manquent	Je n'ai pas compris le sujet et/ou ce que l'on me demande....	J'ai du mal à trouver les mots pour la conversation
E	😊	Je dois connaître plus de mots utiles	J'ai besoin de mes notes	Je pense que ce que je dis est assez clair mais il me manque des mots	Je sais des choses mais j'ai du mal à choisir et à parler pour répondre	J'ai du mal à ordonner mes idées, à m'organiser pour la démonstration	J'arrive à échanger quelques idées
E	😊	Je connais le vocabulaire et ce que je dis intéresse mes auditeurs	J'ai quelques mots clefs pour m'aider et j'y jette un œil de temps en temps	Mon oral est clair et bien construit, je peux assez facilement m'appuyer sur ce travail	J'ai compris ce que l'on me demande et je peux répondre avec mes connaissances	Mon raisonnement est clair, logique	Je suis capable de répondre aux questions et de reformuler certaines parties de mon oral
E	😊😊	Voix discours, mots, intérêt tout va bien	J'ai très peu besoin de notes, je connais mon sujet donc pas de récitation mot à mot : je peux reformuler	Je suis à l'aise : je démontre je raisonne et je peux proposer des idées tout en faisant attention au temps	J'ai les connaissances qu'il me faut et je sais construire un bon raisonnement	Je maîtrise ma démonstration et je trouve qu'elle répond bien au sujet	Je suis capable de répondre aux questions et de reformuler certaines parties de mon oral. Je sais utiliser certaines informations du dialogue

❑ La grille des observables :

✓ Un outil à adapter : exemple d'outil recalibré au niveau seconde

✓ Version Enseignant

	Observables	PAROLES	AUTONOMIE	CONFORT / AISANCE	SAVOIRS	RAISONNEMENT	DIALOGUE
		On entend, on reste attentif	Distance à l'écrit	On peut facilement suivre	Contenus, mots lexique	Raisonnement	Echanges
ACTEUR		Qualité orale		Fluidité	Connaissances	Qualité de la démonstration / de l'argumentation	Qualité des échanges
PROFESSEUR	☹☹	Pas audible	Perdu sans ses notes	"stop and go"	Imprécises	Sujet non compris	Réponses courtes
	TRES INSUFFISANT	Peu captivant		enoncés longs mal maîtrisés	Mots manquants		
P	☹☹	Mieux pendant la présentation	Collé aux notes , oublis puis cherche ses mots	Discours assez clair	Des connaissances mais difficulté à les maîtriser les	Début de démonstration mais raisonnement incomplet + le	Début d'échange
	INSUFFISANT	Vocabulaire limité		MAIS pb vocabulaire			
P	😊	Voix ok ,	Quelques regards sur les notes mais une certaine assurance : regarde le	Discours qui réponds à la question	Des connaissances maîtrisées et capacité de rebondir si	Démonstration bien construite	Réponses réactions et reformulation suite aux questions
	SATISFAISANT	Lexique ok	Recit par cœur encore présent	Bien construit			
		Intérêt ok	Peu ou pas de notes	Discours efficace	Connaissances maîtrisées		
P	😊😊	discours ok	Pas de récitation par cœur	Bonne gestion du temps	Connaissances bien exposées		
	TRES SATISFAISANT	lexique ok	Exposé vivant	Propose des pistes de réflexion	Bien maîtrisées	Démonstration personnelle bien construite et bon raisonnement	Elève acteur de la communication , réactions adaptées exploite les éléments du dialogue
		intérêt ok	Posture d'élève communiquant à l'aise	Recul sur la tâche réalisée	Exposé bien structuré		

❑ La grille des observables :

✓ Un outil à adapter : équivalence 2^{nde} - Terminale



**ACADÉMIE
DE GRENOBLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Grille des observables calibrée niveau seconde

		PAROLES On entend, on reste attentif	AUTONOMIE Distance à l'écrit	CONFORT / AISANCE On peut facilement suivre	SAVOIRS Contenus, mots lexique	RAISONNEMENT Raisonnement	DIALOGUE Echanges
	Observables						
ACTEUR		Qualité orale		Fluidité	Connaissances	Qualité de la démonstration / de l'argumentation	Qualité des échanges
PROFESSEUR	☹☹	Pas audible	Perdu sans ses notes	"stop and go"	Imprécises	Sujet non compris	Réponses courtes
	TRES INSUFFISANT	Peu captivant		Énoncés longs mal maîtrisés	Mots manquants		
P	☹☹	Mieux pendant la présentation	Collé aux notes, oublis puis cherche ses mots	Discours assez clair	Des connaissances mais difficulté à les maîtriser les	Début de démonstration mais raisonnement incomplet + le	Début d'échange
	INSUFFISANT	Vocabulaire limité		MAIS pb vocabulaire			
P	😊	Voix ok, Lexique ok	Quelques regards sur les notes mais une certaine assurance : regarde le Recit par cœur encore présent	Discours qui réponds à la question Bien construit	Des connaissances maîtrisées et capacité de rebondir si Connaissances maîtrisées	Démonstration bien construite	Réponses réactions et reformulation suite aux questions
	SATISFAISANT	Intérêt ok	Peu ou pas de notes	Discours efficace			
P	😊😊	discours ok lexique ok	Pas de récitation par cœur Exposé vivant Posture d'élève communiquant à l'aise	Bonne gestion du temps Propose des pistes de réflexion Recul sur la tâche réalisée	Connaissances bien exposées Bien maîtrisées Exposé bien structuré	Démonstration personnelle bien construite et bon raisonnement	Elève acteur de la communication, réactions adaptées exploite les éléments du dialogue
	TRES SATISFAISANT	Intérêt ok					

Annexe 1 - Grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité de construction de l'argumentation
Très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention	Énoncés courts, ponctués de pause et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
Insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monotone. Vocabulaire limité ou approximatif	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficultés à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
Satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances.	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
Très satisfaisant	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant des propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

❑ Des ressources

- Le site académique du continuum de l'oral

- [_https://oral.web.ac-grenoble.fr](https://oral.web.ac-grenoble.fr)



- Le BOE :

- <https://eduscol.education.fr/716/les-epreuves-du-dnb>
 - <https://eduscol.education.fr/729/presentation-du-grand-oral>

- Sylvie Plane : L'oral un objet multidimensionnel

- <https://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/thematiques/education-au-plurilinguisme/oral/conference-sylvie-plane>

- Maths et maîtrise de la langue : <https://eduscol.education.fr/document/17203/download>

Merci pour votre écoute

Bonne fin de journée !