



**ACADÉMIE  
DE GRENOBLE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Grand oral 2024 en STMG

## Le travail de l'oral

*Lundi 5 février 2024*

Inspection économie gestion/Groupe continuum de l'oral

[oral.web@ac-grenoble.fr](mailto:oral.web@ac-grenoble.fr)

Préparer les  
élèves à l'oral  
dans les  
enseignements  
de spécialité

---

## 1. Vers le Grand Oral 2024

---

## 2. Formulation de la question

---

## 3. Activités fréquentes et variées

---

## 4. Vers une évaluation formatrice

---

## 5. Progression pédagogique

---

# Les différentes étapes de l'épreuve



## L'accueil du candidat

- ❑ Le candidat présente au jury deux questions
  - Les questions sont en lien avec l'enseignement de spécialité pour lequel le programme prévoit la réalisation d'un projet propre à la série ;
  - Les questions sont transmises au jury par le candidat sur une feuille, signée par le professeur de la spécialité concernée et portant le cachet de l'établissement d'origine du candidat ;
- ❑ Le jury choisit une des deux questions.

# Déroulement et attentes pour le candidat



## 20' de préparation

Mettre ses idées en ordre

Préparer son exposé et réaliser une production écrite si le candidat le souhaite (production non évaluée et non obligatoire)



## 20' d'épreuve

 <b>Présentation</b> 10'	  <b>Echange avec jury</b> 10'
<ul style="list-style-type: none"> <li>Motivations choix de la question, <b>articulation de la question avec le projet</b></li> <li>Présentation du sujet</li> <li>Réponse argumentée à la question</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demande d'explicitation</li> <li>Approfondissement de la réflexion</li> <li>Elargissement de la réflexion</li> </ul>

## 2

## Le projet de gestion et le grand oral

- La préparation du Grand oral s'appuie sur un projet développé dans le cadre de la partie enseignement spécifique du programme de MSGN.
- La conduite du projet permet de traiter ou de faire émerger les deux questions élaborées par le candidat.
- La partie commune du programme de terminale MSGN, les programmes de droit et économie ainsi que ceux de première de Management, Sciences de gestion et numérique peuvent être mobilisés dans le traitement des questions.
- Les questions présentées par le candidat l'amènent à construire une argumentation lui permettant d'éclairer le jury sur les enjeux du projet, de le mettre en perspective.
- Le traitement de la question n'a pas vocation à se transformer en une présentation centrée sur le projet qui n'est pas évalué en lui-même.

## 2

# Le projet de gestion

## Les objectifs pédagogiques

- Rendre l'élève acteur de son apprentissage
- Utiliser une pédagogie de projet afin de :
  - Favoriser l'acquisition des méthodes, techniques, outils, démarches de traitement
  - Favoriser l'apprentissage et l'appropriation des contenus des enseignements par les élèves.

## Les objectifs certificatifs

Le projet de gestion doit aboutir à la formalisation des deux questions qui sont proposées au jury par le candidat.

## La composition du jury et le rôle du jury

« Le jury est composé de **deux professeurs de disciplines différentes** dont :

- l'un représente **l'enseignement spécifique du candidat** ;
- Le second est **un autre enseignant de la série** ou un professeur documentaliste.

Ils contribuent ensemble à l'évaluation du candidat ».

### 3 La composition du jury et le rôle du jury



L'UN

Est enseignant de spécialité



L'AUTRE

Enseignant de l'autre spé  
ou  
Enseignant du tronc commun

<b>Exposé 10'</b>	<b>Entretien 10'</b>
Communication non verbale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formuler</li><li>• Reformuler</li><li>• Relancer en lien avec la question</li></ul>

## 3

## Interaction : le questionnement du jury

Les questions d'explicitation : elles permettent de repartir du propos du candidat en lui demandant de préciser et sont donc rattachées au contexte du cas.

### Exemples :

- Quel est le circuit de distribution utilisé par la Sapaudia dans le cadre du click and collect ?
- Pouvez-vous nous préciser votre démarche de recherche d'informations ?
- Pouvez-vous schématiser le circuit de distribution utilisé par la Sapaudia ?

### 3

## Interaction : le questionnement du jury

Les questions d'approfondissement : elles sont relatives à des points du contexte ou à des notions abordées par le candidat ou directement en lien avec sa thématique.

### Exemples :

- Pouvez-vous nous présenter les caractéristiques du circuit de distribution de la Sapaudia ?
- Comment vous-êtes vous assuré de la validité des informations recueillies ?

## 3

## Interaction : le questionnement du jury

Les questions d'élargissement : elles permettent d'amorcer un transfert dans un contexte différent, une comparaison ou un début de généralisation.

Exemples :

- Le click & collect est-il adapté à d'autres secteurs d'activité ?
- Avez-vous été amené à rechercher des informations sur d'autres circuits de distribution ?
- Les concurrents de la Sapaudia utilisent-ils les mêmes circuits de distribution ?

# 4

## Les ressources institutionnelles

### Nouveautés 2024 : BO 36 du 28 septembre 2023

<https://www.education.gouv.fr/bo/2023/Hebdo36/MENE2323117N>

Note de service du 26-9-2023

- Première partie de l'épreuve : 10 minutes de prise de parole en continu (disparition du 3eme temps)
- Utilisation du tableau dans la seconde partie de l'épreuve si le candidat le souhaite.

### Textes en vigueur :

<https://www.education.gouv.fr/reussir-au-lycee/baccalaureat-comment-se-passe-le-grand-oral-100028>

Le dernier texte publié au Bulletin Officiel de l'Education Nationale (numéro 31) est paru le 26 aout 2021 et est accessible avec les liens ci-dessous :

voie générale <https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo31/MENE2121378N.htm>

voie technologique : <https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo31/MENE2121379N.htm>

### Des ressources essentielles sur cette page :

<https://eduscol.education.fr/729/presentation-du-grand-oral>

<https://eduscol.education.fr/document/52956/download>

# Des documents à votre disposition sur le padlet académique

<https://padlet.com/grandoral/stmg>



**Formation grand oral STMG,**  
Académie de Grenoble, 2022

**Consulter les textes législatifs**  
+

**Articuler le projet et grand oral**  
+

**Identifier un contexte porteur**  
+

**Formuler et faire évoluer une problématique**  
+

*En attente d'approbation*

**BO du 26 septembre 2023 : Épreuve orale dite Grand oral de la classe de terminale des voies générale et technologique : modification**

**Diaporama de la formation**  
" Du projet au grand oral "  
Formation académique - mars 2022

**Proposition pour choisir une organisation par rapport à son environnement propre**  
Travail préparatoire à l'épreuve approbative Terminale STMG  
**Trouver une organisation à étudier par rapport à son environnement propre**  
Missions : remplir le tableau suivant avec des noms d'organisations sur lesquelles vous pourrez travailler. Conservez le et complétez-le quand une nouvelle tâche vous vient.  
NB : vous devez retenir au moins une organisation locale dans votre choix final.

**Proposition de fiche à distribuer aux élèves pour définir une problématique**



Préparer les  
élèves à l'oral  
dans les  
enseignements  
de spécialité

---

**1. Vers le Grand Oral 2024**

---

**2. Formulation de la question**

---

**3. Activités fréquentes et variées**

---

**4. Vers une évaluation formatrice**

---

**5. Progression pédagogique**

---



# Aide à la formulation de la question

- La préparation du Grand oral s'appuie sur **un projet (étude approfondie) développé dans le cadre de la partie enseignement spécifique du programme de Management, sciences de gestion et numérique**. La conduite du projet permet de traiter ou de faire émerger les deux questions choisies par le candidat. La partie commune du programme de terminale Management, sciences de gestion et numérique, les programmes de droit et économie ainsi que ceux de première de Management, Sciences de gestion et numérique **peuvent être mobilisés dans le traitement des questions**.
- Les questions présentées amènent le candidat à construire **une argumentation** lui permettant d'éclairer le jury sur **les enjeux de son projet**, de le **mettre en perspective** ou d'expliciter la **stratégie adoptée : il explicite ainsi l'articulation de la question avec le projet et son contexte**.

<https://eduscol.education.fr/729/presentation-du-grand-oral>

# Aide à la formulation de la question

La question problématisée, en STMG comme dans les sections générales, est une phrase interrogative qui appelle une réponse. MAIS elle respecte certaines EXIGENCES communes à toutes les filières et certaines propres (en bleu) à la série STMG :

- Elle s'inscrit dans un contexte réel d'organisation. Les questions du grand oral émergent du projet de gestion et de son contexte d'organisation.
- Elle doit faire référence à des notions du programme de la spécialité qui a fait l'objet du projet : l'enseignement spécifique
- Elle présente un enjeu clair et réel, des implications en lien avec le contexte organisationnel
- Elle amène à sélectionner des arguments pour soutenir un point de vue et ainsi construire une argumentation.
- Elle est bien délimitée

# Aide à la formulation de la question

## **La question problématisée induit l'argumentation**

Une question problématisée doit amener le candidat à défendre une position. Elle favorise donc la construction d'une argumentation composée d'arguments visant à **défendre la position retenue.**

Il est donc nécessaire de demander à l'élève si sa question lui permet de défendre une position ou si elle permet seulement de réaliser un exposé de connaissances.

# Aide à la formulation de la question

## La question problématisée :

- traite d'un objet de recherche : **un sujet précis**
- n'a pas de réponse immédiate (on ne peut pas y répondre uniquement par oui ou par non car ce n'est pas une vérité)
- doit donc pouvoir amener un débat

## Par ailleurs :

- Elle doit permettre de comprendre un ou des enjeux du sujet.
- Elle doit en poser les limites (**la présentation de l'élève ne dure que 10 minutes**)

# Aide à la formulation de la question

## Exemples de questions possibles :

- La communication commerciale mise en place par Raidlight permet-elle d'atteindre les objectifs fixés ? (Mercatique)
- Le recrutement externe est-il le moyen pertinent de gérer des nouveaux besoins de compétences pour l'entreprise le Slip français ? (RHC)
- L'application dédiée à la location de matériel de ski sur téléphone mobile a-t-elle permis à la société X. d'améliorer la performance de gestion de l'activité lors des périodes de forte activité ? (SIG)
- L'entreprise Y, spécialisée dans la production de plateaux repas, doit-elle financer sa nouvelle ligne de production en contractant un emprunt bancaire ? (GF)

# Aide à la formulation de la question

En quoi la question « La communication commerciale mise en place par Raidlight permet-elle d'atteindre les objectifs fixés ? » constitue-elle une question problématisée ?

- **Thème** = une partie du programme de Spécialité et de l'enseignement spécifique sont abordés.
- **Sujet** = un point d'accroche, un intérêt personnel qui est cohérent avec des apprentissages visés dans le cycle terminal et le projet mené par l'élève.

La question :

- s'inscrit dans un contexte d'entreprise (Raidlight en mercatique, Slip français en RH...);
- fait référence à des notions du programme de la spécialité qui a fait l'objet d'une étude approfondie (enseignements spécifiques en marketing/RH/SIG/GF + enseignement de spécialité MSGN);
- présente un enjeu clair et réel, des implications en lien avec le monde actuel (ces questions font apparaître un problème de gestion à traiter);
- amène à confronter plusieurs points de vue / possibilités de réponse / aspects afin de permettre une argumentation (l'élève doit défendre une position étayée par une argumentation).
- est bien délimitée (le champ de la question est suffisamment défini pour permettre une argumentation courte mais suffisamment étendu pour permettre au jury de poser des questions visant à vérifier les connaissances de l'élève sur le sujet)

Préparer les  
élèves à l'oral  
dans les  
enseignements  
de spécialité

---

**1. Vers le Grand Oral 2024**

---

**2. Formulation de la question**

---

**3. Activités fréquentes et variées**

---

**4. Vers une évaluation formatrice**

---

**5. Progression pédagogique**

---

# Activités fréquentes et variées

- 1) Prises de parole fréquentes, explicites
- 2) **Rituels** de début et de fin de séance
- 3) Lecture à haute voix, résumé, exposé, débat
- 4) Rétroaction (ou feedback nécessaire)
- 5) Variété des présentations (explication, narration, argumentation...).
- 6) Variété des situations (enseignant / élèves)
- 7) Intégration dans l'évaluation
- 8) Véritables interactions

Attention : l'oral n'est pas en plus.  
C'est un moyen d'acquérir les  
connaissances du programme !

Le portail académique de l'oral

<https://oral.web.ac-grenoble.fr>

# Exemples disciplinaires: Economie - Gestion

La mise en place d'activités pour l'oral concernent les enseignements de spécialité... mais également les autres enseignements.

1. Lire un texte à haute-voix de manière expressive
2. Résumer le cours précédent
3. Présenter un exposé explicatif (savoirs)
4. Débat : préparer des arguments/exemples pour une thèse et échanger avec un autre groupe qui a préparé arguments et exemples d'une thèse opposée.
5. Présenter un contexte d'entreprise
6. ...

Le portail académique de l'oral

<https://oral.web.ac-grenoble.fr>

Préparer les  
élèves à l'oral  
dans les  
enseignements  
de spécialité

---

**1. Vers le Grand Oral 2024**

---

**2. Formulation de la question**

---

**3. Activités fréquentes et variées**

---

**4. Vers une évaluation formatrice**

---

**5. Progression pédagogique**

---

# Vers une évaluation formatrice

- 1) Rendre explicite tous les attendus
- 2) Définir des critères et descripteurs factuels
- 3) Impliquer les élèves dans la co-auto-évaluation
- 4) Gagner du temps en réalisant des outils avec la banque des observables de l'oral (3 ou 4 critères, répartis dans des compétences différentes)

Ressources

[le portail académique de l'oral](#)

[Banque des observables de l'oral23 Ko](#)

# Tableau Excel avec 6 types de compétences identifiées :



## COMPÉTENCES DISCURSIVES

- ✦ S'exprimer : argumenter, décrire ou expliquer, raconter.
- ✦ Comment enseigner et évaluer les compétences discursives ?
- ✦ Apports de la recherche

Continuum de l'oral - Académie de Grenoble



- Argumentation
- Récit
- Description



## COMPÉTENCES LOCUTOIRES

- ✦ Oser et adapter sa prise de parole au contexte.
- ✦ Enseigner les compétences prosodiques (débit, volume, articulation, intonation) et interprétatives.
- ✦ Apports de la recherche

Continuum de l'oral - Académie de Grenoble



- Articulation
- Volume
- Débit



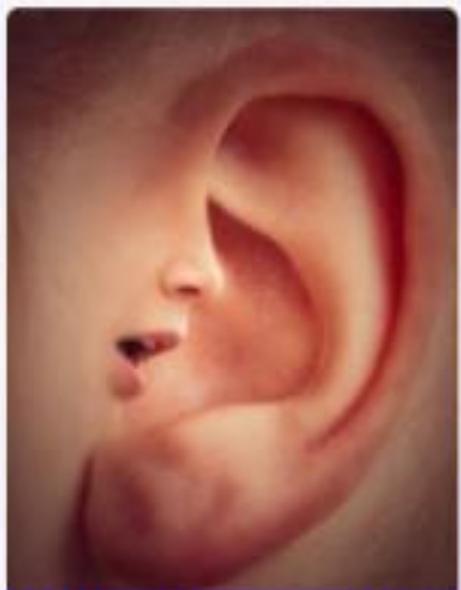
# COMPÉTENCES INTERACTIONNELLES

- ✦ Enseigner les qualités d'une prise de parole en interaction.
- ✦ Enseigner et évaluer l'aisance et la précision de l'oral en interaction. Développer l'écoute, la reformulation dans une prise de parole spontanée.
- ✦ Apports de la recherche



Continuum de l'oral - Académie de Grenoble

- Compréhension
- Réaction
- Dialogue
- Discours en continu



# COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

- ✦ Enseigner et évaluer la maîtrise de la syntaxe; usage du lexique disciplinaire attendu.
- ✦ Distinguer les caractéristiques du français parlé de celles d'un écrit oralisé. Questionner la norme et l'acceptabilité d'un énoncé.
- ✦ Apports de la recherche



Continuum de l'oral - Académie de Grenoble

- Syntaxe
- Lexique disciplinaire
- Style / registre



# COMPÉTENCES NON-VERBALES

- ✦ Enseigner et évaluer la posture et la gestuelle lors d'une prise de parole.
- ✦ Enseigner l'analyse d'un langage non-verbal et para-verbal; travailler l'adéquation entre le propos et l'expressivité du locuteur.
- ✦ Apports de la recherche



Continuum de l'oral - Académie de Grenoble

- Regard
- Gestuelle
- Posture



# COMPÉTENCES PSYCHO-SOCIALES

- ✦ Enseigner et évaluer la maîtrise des 10 compétences psycho-sociales : apprendre à résoudre des problèmes, prendre des décisions, avoir une pensée critique et créative, savoir communiquer efficacement, être habile dans la relation à l'autre, être empathique, avoir conscience de soi, gérer son stress et ses émotions.
- ✦ Faire vivre des modalités pédagogiques au service des compétences psycho-sociales.
- ✦ Apports de la recherche



Continuum de l'oral - Académie de Grenoble

- Empathie
- Capacité de résistance et de négociation
- Gestion du stress
- Expression des émotions

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation.  Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde.  Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire.  Discours insuffisamment structuré.
satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté.  Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
très satisfaisant	La voix soutient efficacement le discours.  Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.).  Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

# Articulation avec la grille indicative de l'évaluation du Grand oral

Grille indicative de l'évaluation du Grand oral

Annexe 1 des notes de service n° 2020-036 (NOR : MENE2002780N) et n° 2020-037 (NOR : MENE2002781N)

<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Special2/MENE2002780N.htm>

**Regard  
Gestuelle  
Posture**

**Empathie  
Capacité de résistance et de négociation**

**Gestion du stress  
Expression des émotions**

- **Articulation**
- **Volume**
- **Débit**

- **Discours en continu**

- **Syntaxe**
- **Lexique disciplinaire**
- **Style / registre**

- **Compréhension**
- **Réaction**
- **Dialogue**
- **Discours en continu**

- **Argumentation**
- **Récit**
- **Description**

Qualité orale de l'épreuve

Qualité de la prise de parole en continu

Qualité des connaissances

Qualité de l'interaction

Qualité et construction de l'argumentation

- **Argumentation**
- **Récit**
- **Description**

- **Articulation**
- **Volume**
- **Débit**

- **Compréhension**
- **Réaction**
- **Dialogue**
- **Discours en continu**

**COMPÉTENCES DISCURSIVES**

- ✦ S'exprimer : argumenter, décrire ou expliquer, raconter.
- ✦ Comment enseigner et évaluer les compétences discursives ?
- ✦ Apports de la recherche

Continuum de l'oral - Académie de Grenoble

**COMPÉTENCES LOCUTOIRES**

- ✦ Oser et adapter sa prise de parole au contexte.
- ✦ Enseigner les compétences prosodiques (débit, volume, articulation, intonation) et interprétatives.
- ✦ Apports de la recherche

Continuum de l'oral - Académie de Grenoble

**COMPÉTENCES INTERACTIONNELLES**

- ✦ Enseigner les qualités d'une prise de parole en interaction.
- ✦ Enseigner et évaluer l'aisance et la précision de l'oral en interaction. Développer l'écoute, la reformulation dans une prise de parole spontanée.
- ✦ Apports de la recherche

Continuum de l'oral - Académie de Grenoble

- **Syntaxe**
- **Lexique disciplinaire**
- **Style / registre**

- **Regard**
- **Gestuelle**
- **Posture**

- **Empathie**
- **Capacité de résistance et de négociation**
- **Gestion du stress**
- **Expression des émotions**

**COMPÉTENCES LINGUISTIQUES**

- ✦ Enseigner et évaluer la maîtrise de la syntaxe, usage du lexique disciplinaire attendu.
- ✦ Distinguer les caractéristiques du français parlé de celles d'un écrit oralisé. Questionner la norme et l'acceptabilité d'un énoncé.
- ✦ Apports de la recherche

Continuum de l'oral - Académie de Grenoble

**COMPÉTENCES NON-VERBALES**

- ✦ Enseigner et évaluer la posture et la gestuelle lors d'une prise de parole.
- ✦ Enseigner l'analyse d'un langage non-verbal et para-verbal, travailler l'adéquation entre le propos et l'expressivité du locuteur.
- ✦ Apports de la recherche

Continuum de l'oral - Académie de Grenoble

**COMPÉTENCES PSYCHO-SOCIALES**

- ✦ Enseigner et évaluer la maîtrise des 10 compétences psycho-sociales : apprendre à résoudre des problèmes, prendre des décisions, avoir une pensée critique et créative, savoir communiquer efficacement, être habile dans la relation à l'autre, être empathique, avoir conscience de soi, gérer son stress et ses émotions.
- ✦ Faire vivre des modalités pédagogiques au service des compétences psycho-sociales.
- ✦ Apports de la recherche

Continuum de l'oral - Académie de Grenoble

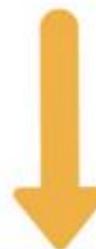
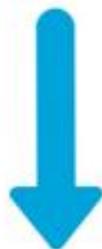
# Des observables qui s'adaptent aux besoins des élèves

L'enseignant détermine seul ou en équipe la compétence travaillée et sa progressivité dans le cycle.

Par exemple :

Degré de maîtrise visé en fin de cycle 4- 3ème

Degré de maîtrise visé au lycée



Choisir ici =>		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Compétences locutoires	Articulation	Une partie des mots sont compréhensibles.	On comprend la plupart des mots prononcés.	On comprend tous les mots prononcés, et il n'y a pas d'artefact (Heu, Donc heu...).	On comprend l'intégralité des mots, la structure de la phrase apparaît, dans un discours prononcé avec grande aisance, voire élégance.
	Volume	On entend la voix.	On entend clairement tous les propos.	On entend clairement le propos ; le volume varie.	Les variations de volume éclairent le sens des propos.
	Débit	Le débit est parfois adapté, mais hésitant ou très rapide.	Le débit n'est ni trop rapide ni trop lent.	Le débit est adapté, varie, inclut des pauses.	Le débit varie manifestement pour appuyer le sens des propos. Les pauses et respirations sont utilisées à bon escient.

**Si le professeur a des élèves à besoins particuliers, il pourra viser un degré de maîtrise de niveau 2 en explicitant ses attentes à ses élèves.**



Choisir ici =>		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Compétences locutoires	Articulation	Une partie des mots sont compréhensibles.	On comprend la plupart des mots prononcés.	On comprend tous les mots prononcés, et il n'y a pas d'artefact (Heu, Donc heu...).	On comprend l'intégralité des mots, la structure de la phrase apparaît, dans un discours prononcé avec <i>grande aisance voire</i>
	Volume	On entend la voix.	On entend clairement tous les propos.	On entend clairement le propos ; le volume varie.	Les variations de volume éclairent le sens des propos.
	Débit	Le débit est parfois adapté, mais hésitant ou très rapide.	Le débit n'est ni trop rapide ni trop lent.	Le débit est adapté, varie, inclut des pauses.	Le débit varie manifestement pour appuyer le sens des propos. Les pauses et respirations sont utilisées à bon escient.



**Degré 4 visé pour le grand oral.**

**Des observables qui s'adaptent**

# Exemple disciplinaire

« L'assurance responsabilité civile : amélioration de la situation de la victime et/ou déresponsabilisation des individus ? »  
 Les élèves travailleront par groupe pour les recherches puis nommeront un rapporteur pour la prestation orale. Certains élèves pourront évaluer la communication verbale des rapporteurs en utilisant la grille d'évaluation des observables.

Choisir ici =>		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Compétences locutoires	Articulation	Une partie des mots sont compréhensibles.	On comprend la plupart des mots prononcés.	On comprend tous les mots prononcés, et il n'y a pas d'artefact (Hew , <i>Donc heu...</i> ).	On comprend l'intégralité des mots, la structure de la phrase apparaît, dans un discours prononcé avec grande aisance, voire élégance.
	Volume	On entend la voix.	On entend clairement tous les propos.	On entend clairement le propos ; le volume varie.	Les variations de volume éclairent le sens des propos.
	Débit	Le débit est parfois adapté, mais hésitant ou très rapide.	Le débit n'est ni trop rapide ni trop lent.	Le débit est adapté, varie, inclut des pauses.	Le débit varie manifestement pour appuyer le sens des propos. Les pauses et respirations sont utilisées à bon escient.

A consulter :

<https://oral.web.ac-grenoble.fr/des-competences-orales-enseigner/des-observables-de-loral-pour-toute-la-scolarite>

[Banque des observables de l'oral à télécharger](#)

# Exemple disciplinaire

« L'assurance responsabilité civile : amélioration de la situation de la victime et/ou déresponsabilisation des individus ? »  
 Les élèves travailleront par groupe pour les recherches puis nommeront un rapporteur pour la prestation orale.  
 L'enseignant pourrait évaluer l'argumentation des rapporteurs en utilisant la grille d'évaluation des observables.

Choisir ici =>		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
	Argumentation	Le sujet est traité, avec au moins un ou deux arguments ou exemples, sans organisation logique. La volonté d'argumenter n'est pas immédiatement perceptible.	Quelques <b>arguments</b> et exemples pertinent, avec un début d' <b>organisation</b> logique qui peut rester implicite, mais qui est perceptible par l'auditeur.	<b>Arguments</b> pertinents souvent étayés d'exemples. <b>La structure</b> du raisonnement, logique, apparaît. Des marqueurs verbaux soulignent l'enchaînement des idées.	<b>Arguments</b> et exemples : justesse, pertinence et complétude. Le raisonnement progresse de manière particulièrement fluide et structurée.

A consulter :

<https://oral.web.ac-grenoble.fr/des-competences-orales-enseigner/des-observables-de-loral-pour-toute-la-scolarite>

[Banque des observables de l'oral à télécharger](#)

Préparer les  
élèves à l'oral  
dans les  
enseignements  
de spécialité

---

**1. Vers le Grand Oral 2024**

---

**2. Formulation de la question**

---

**3. Activités fréquentes et variées**

---

**4. Vers une évaluation formatrice**

---

**5. Progression pédagogique**

---

# Progression pédagogique

- Programmer un travail des 6 compétences de l'oral
- Variables à complexifier peu à peu :
  - Nombre d'observables
  - Nombre de compétences
  - Niveau de maîtrise attendu
  - Complexité de la réalisation
  - **Temps** de prise de parole en continu
  - Préparé / non préparé, seul/en groupe, etc.
- Progression concertée entre les collègues de terminale mais également avec les collègues de première.

# Commencer dès la classe de seconde

## Faire la liaison avec l'oral de DNB de 3<sup>e</sup>

### **seconde :**

- s'exprimer assis ou debout, avec des notes ("exposés")
- identifier les différents supports possibles
- oraux de 2 à 5 minutes
- réfléchir à la posture, à la communication verbale et non verbale (non évalué)
- structurer la présentation en 2/3 grandes parties identifiables
- les élèves prennent connaissances, indirectement de certains des éléments de la grille GO (co-construction d'une grille simplifiée reprenant le même "modèle")
- favoriser les échanges en binôme
- justifier des choix

### **première :**

- s'exprimer debout sur des oraux de 5 minutes
- expérimenter/choisir "son" support
- l'enseignant et les pairs observent et identifient la communication non verbale (critère non évalué)
- l'expression doit être structurée en parties et sous parties (les arguments doivent être identifiables)
- l'oral est "en continu" sans que cela soit un critère évalué
- l'oral est travaillé dans sa forme "exposé" qui se détache de plus en plus d'un écrit oralisé
- l'oral est travaillé dans l'interaction
- les élèves prennent connaissances et réfléchissent aux items et positionnement de la grille GO qui est utilisé pour les évaluer
- on multiplie les occasions de faire pratiquer un oral en interaction (binômes, groupes +, ... avec le professeur) , coopération (enquêtes...)

### **terminale**

- oraux de présentation d'un sujet systématisés : temps de 5 à 10 minutes (dans la classe, en oral d'entraînement type jury, enregistré)
- oraux d'interaction : entre pairs ou professeur
- la structuration doit être "audible" et les notions/vocabulaire/repères mis en valeur dans la forme orale
- pas d'écrit oralisé (évalué)
- support choisi... mais oraux sans support, au choix
- la posture, le non verbal sont identifiés et évalués

\*Faire le lien avec et s'appuyer sur ce qui a été fait au collège

\*Épreuve du DNB, parler 5 minutes en continu + 10 min d'entretien avec le jury

\*Au DNB : 50 points / 800 pour la maîtrise de l'expression orale

\***Nombreuses capacités au BO, les collèges construisent leur grille d'évaluation de**

26.1 - L'épreuve « SOUTENANCE D'UN PROJET » au DNB est notée sur 100 points : **Maîtrise de l'expression orale : 50 points ; Maîtrise du sujet présenté : 50 points.**

L'oral se déroule en deux temps : un exposé suivi d'un entretien avec le jury.

Dans le cas d'une épreuve individuelle, l'oral prend la forme d'un **exposé par le candidat d'environ cinq minutes** suivi d'un **entretien d'une dizaine de minutes avec le jury**. Le cas échéant, le candidat peut être guidé par le jury pour mener à bien son exposé personnel. **La durée totale de l'épreuve ne peut dépasser quinze minutes.**

**a. Maîtrise de l'expression orale**

- s'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire ;
- formuler un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en visant à faire partager son point de vue ;
- exposer les connaissances et les compétences acquises en employant un vocabulaire précis et étendu ;
- participer de façon constructive à des échanges oraux ;
- participer à un débat, exprimer une analyse argumentée et prendre en compte son interlocuteur ;
- percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole ;
- s'approprier et utiliser un lexique spécifique au contexte, à savoir, le cas échéant :
  - \*utiliser la langue française avec précision du vocabulaire et correction de la syntaxe pour rendre compte des observations, expériences, hypothèses et conclusions ;
  - \*argumenter dans l'échange ;
  - \*exprimer son émotion face à une œuvre d'art ;
  - \*décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple et adapté ;
  - \*développer des stratégies pour surmonter un manque lexical lors d'une prise de parole, autocorriger et reformuler pour se faire comprendre.

**b. Maîtrise du sujet présenté**

- porter un regard critique sur sa production individuelle ;
- argumenter une critique adossée à une analyse objective ;
- construire un exposé de quelques minutes en mentionnant les connaissances et les compétences acquises ;
- raisonner, justifier une démarche et les choix effectués.

# Progression pédagogique disciplinaire

	Septembre aux vacances de la Toussaint	Retour vacances de la Toussaint aux vacances de Noël	Vacances de Noël aux vacances de février	Vacances de Février au vacances de printemps
Compétences visées	Compétences locutoires (articulation, volume, débit)	Compétences non verbales (regard, gestuelle, posture)	Compétences discursives (argumentation, récit, description)	Compétences interactionnelles (compréhension, réaction, dialogue, discours en continu)

Chaque période est l'occasion de travailler de manière cohérente une compétence dans les différents enseignements, les exercices proposés doivent être progressifs et permettre à l'élève de constater ses forces et ses faiblesses afin de progresser,

# Des outils et ressources

## Site Eduscol Grand Oral

<https://eduscol.education.fr/729/presentation-du-grand-oral>

[Grand oral et enseignements de spécialité](#)

[Foire aux questions sur le grand oral](#)

Novembre 2023

\* Pour les enseignants 11 pages

\* Pour le jury 6 pages



**Site académique** en cours de refonte <https://oral.web.ac-grenoble.fr/>

[La banque académique des observables](#)

Partie enseignants et partie élèves/parents



**Padlet « Pratique et évaluation de l'oral » (STMG)**

Gaëlle Piccamiglio – Elodie Marty

<https://digipad.app/p/629002/4f8384e5006ba>