

Continuum de l'oral en spécialité HLP

Travail de l'oral en continu dans les enseignements de spécialité Humanités, Littérature et Philosophie

Webinaire du 9 février 2024

Groupe continuum de l'oral oral.web@ac-grenoble.fr

Continuum de l'oral en spécialité HLP

Toute activité, dès l'arrivée en lycée et de manière évidente dès le début de la classe de 1ère, peut contribuer au développement des compétences d'expression orale et donc au Grand oral, et cela au sein de **tous** les enseignements et de toutes les situations d'apprentissage et éducatives. Elle est portée par tous les professeurs et personnels d'éducation.

Elle est particulièrement programmée, ainsi que les évaluations l'accompagnant au fil de l'eau, dans les enseignements de spécialité et dès le début du cycle terminal.

On peut suggérer la définition **progressive** d'un cadre évaluatif commun tendant vers les attendus du Grand Oral au cours du cycle terminal : gérer le temps de présentation, s'exprimer avec ou sans note ou support, participer à un entretien d'approfondissement à la suite de la présentation, etc.

Continuum de l'oral en spécialité HLP

Les 4 temps du webinaire

1. Activités fréquentes et variées
2. Vers une évaluation formative et formatrice
3. Progression pédagogique
4. Vers le Grand Oral 2024

Continuum de l'oral en spécialité HLP

1. Activités fréquentes et variées

L'oral n'est pas un travail en « PLUS ».
C'est un moyen d'acquérir les connaissances du programme.

1. Activités fréquentes et variées

Des activités fréquentes et variées, oui, mais...

Pourquoi ?

À quelle
fréquence ?

Quand ?

Où ?

Pour quelles compétences
langagières ou sous
quelles formes ?

Comment ?



1. Activités fréquentes et variées

- 1) Prises de parole fréquentes, explicites
- 2) **Rituels** de début et de fin de séance
- 3) Lecture à haute voix, résumé, exposé, débat
- 4) Rétroaction (ou feedback nécessaire)
- 5) Variété des présentations (explication, narration, argumentation...).
- 6) Variété des situations (enseignant / élèves)
- 7) Intégration dans l'évaluation
- 8) Véritables interactions

1. Activités fréquentes et variées : exemples observés en HLP

1. Lire un texte à haute-voix de manière expressive
2. Résumer le cours précédent
3. Présenter un exposé explicatif (savoirs)
4. Débat : préparer des arguments/exemples pour une thèse et échanger avec un autre groupe qui a préparé arguments et exemples d'une thèse opposée.
5. Faire un court récit qui a valeur d'exemple

Exemple disciplinaire d'un lycée (Savoie)

A l'issue de la première séance, consacrée à l'exploration du programme, **chaque groupe de 5 élèves présente à la classe, au tableau, le travail qu'il a mené sur l'un des chapitres du programme** (analyse de l'intitulé, problématiques entrevues, connaissances littéraires, historiques, et générales, mises en relation avec ce chapitre, etc, selon une grille donnée par le professeur.)

- **1 séance consacrée à un débat-jeu de rôle**

Suite au visionnage de certaines séquences du *Cercle des poètes disparus*, de Peter Weir, qui ont été analysées en classe, les élèves ont choisi un rôle parmi une liste proposée par le professeur. Ils ont préparé leur prise de position et leurs arguments à la maison. Durant la séance, la classe, placée en cercle, a mis en scène un conseil de discipline fictif qui aurait eu à trancher la question du renvoi, ou non, du personnage principal du film, le professeur de littérature. Le conseil est composé du proviseur, de parents d'élèves, d'élèves, de professeurs, etc. Les élèves prennent la parole et argumentent en fonction du rôle qu'ils tiennent. Une synthèse écrite du débat est réalisée par des élèves volontaires.

- **1 séance consacrée à une initiation à un grand oral.**

Dans le prolongement d'un texte étudié (extrait de Jeannot et Colin de Voltaire), une question de type grand oral est proposée aux élèves (L'école doit-elle enseigner ce qui est utile?). Durant 20 minutes, les élèves recherchent et organisent quelques idées pour ébaucher une réponse, qui est ensuite présentée au tableau par trois d'entre eux (chacun présente ce qu'il a pu faire en 20 minutes), et commentée par les autres.

- **Des séances consacrées à des exposés sur les principaux mouvements littéraires et artistiques** qui couvrent la période du programme ont lieu. L'objectif est ici, outre de renforcer la culture générale, littéraire, et artistique, de travailler une autre forme d'expression orale, celle de l'exposé, et de préparer le chapitre Création, continuité, ruptures, qui pourra s'appuyer sur la mise en évidence, au travers de la succession de ces exposés, de l'articulation entre création, continuité, et rupture, au travers de l'histoire de l'art.

- **Dans chaque séance**, l'oral trouve une place sous ses formes les plus quotidiennes : échanges oraux, restitution d'une activité menée en classe ou d'un travail fait à la maison, etc.

- **Autres activités spécifiquement consacrées à l'oral prévues durant la suite de l'année :**

- *Débat (les métamorphoses du moi)*, autre débat-jeu de rôle à partir d'un extrait de *Ravage*, de Barjavel (*l'humain et ses limites*), 2^e série d'exposés sur des œuvres littéraires et cinématographiques en lien avec le programme, autres questions de type grand oral.

- *Dans le cadre de séances consacrées à l'aide au grand oral, en fin d'année*, des séances seront consacrées spécifiquement à l'oral (correction de l'expression, simulation de grand oral et d'entretien, match-débats, exercices de théâtre, etc). Comme l'année dernière, un **atelier avec un comédien** sera suivi par tous les élèves afin de travailler la posture, le regard, la voix, etc.

Continuum de l'oral en spécialité HLP

2. Vers une évaluation formative et formatrice

Formative : le professeur fait un retour qui permet à l'élève de savoir comment s'améliorer.

Formatrice : l'élève participe au choix des critères de réussite, aux items évalués etc.

1. Rendre explicite tous les attendus
2. Définir des critères et descripteurs factuels
3. Impliquer les élèves dans la co-auto-évaluation
4. Gagner du temps en réalisant des outils avec la banque des observables de l'oral (3 ou 4 critères, répartis dans des compétences différents)

2. Vers une évaluation formative et formatrice



COMPÉTENCES DISCURSIVES

- S'exprimer : argumenter, décrire ou expliquer, raconter.
- Comment enseigner et évaluer les compétences discursives ?
- Apports de la recherche

Continuum de l'oral - Académie de Grenoble

Récit, argumentation, narration



COMPÉTENCES LOCUTOIRES

- Osier et adapter sa prise de parole au contexte.
- Enseigner les compétences prosodiques (débit, volume, articulation, intonation) et interprétatives.
- Apports de la recherche

Continuum de l'oral - Académie de Grenoble

Articulation, volume, débit



COMPÉTENCES INTERACTIONNELLES

- Enseigner les qualités d'une prise de parole en interaction.
- Enseigner et évaluer l'aisance et la précision de l'oral en interaction. Développer l'écoute, la reformulation dans une prise de parole spontanée.
- Apports de la recherche

Continuum de l'oral - Académie de Grenoble

Réaction, dialogue



COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

- Enseigner et évaluer la maîtrise de la syntaxe, usage du lexique disciplinaire attendu.
- Distinguer les caractéristiques du français parlé de celles d'un écrit oralisé. Questionner la norme et l'acceptabilité d'un énoncé.
- Apports de la recherche

Continuum de l'oral - Académie de Grenoble

Syntaxe, lexique, registre / style



COMPÉTENCES NON-VERBALES

- Enseigner et évaluer la posture et la gestuelle lors d'une prise de parole.
- Enseigner l'analyse d'un langage non-verbal et para-verbal; travailler l'élocution entre le propos et l'expressivité du locuteur.
- Apports de la recherche

Continuum de l'oral - Académie de Grenoble

Regard, gestuelle, posture



COMPÉTENCES PSYCHO-SOCIALES

- Enseigner et évaluer la maîtrise des 10 compétences psycho-sociales : apprendre à résoudre des problèmes, prendre des décisions, avoir une pensée critique et créative, savoir communiquer efficacement, être habile dans la relation à l'autre, être empathique, avoir conscience de soi, gérer son stress et ses émotions.
- Faire vivre des modalités pédagogiques au service des compétences psycho-sociales.
- Apports de la recherche

Continuum de l'oral - Académie de Grenoble

Empathie, gestion du stress...

A consulter sur : <https://oral.web.ac-grenoble.fr/des-compétences-orales-enseigner/des-observables-de-loral-pour-toute-la-scolarité>

2. Vers une évaluation formative et formatrice

La banque des observables =

- Une feuille de tableur
- 6 compétences de l'oral
- Plusieurs critères par compétence
- 4 niveaux de réussite (degrés)
- Des descripteurs par niveau
- Un outil de sélection / filtre pour choisir les critères d'intérêt pour une tâche orale en particulier

Observables de l'oral (2023_09_03 15_37_57 UTC).xls (Distant) — LibreOffice Calc

Fichier Édition Affichage Insertion Format Styles Feuille Données

Arial 10 pt G I S A

J4

	A	B	C	D	E	F	G
1		Page 1	Page 2	Page 3	Page 4		
2		Tri croissant					
3		Tri décroissant					
4		Sort by Color					
5		Filter par couleur					
6		Filter par condition					
7		Éléments à rechercher...					
8		Tout					
9		(vide)					
10		Argumentation					
11		Articulation					
12		*Capacités de résistance et de négociation*					
13		Compréhension					
14		Débit					
15		Description					
16		Dialogue					
17		Discours en continu					
18		Syntaxe					
19		Lequel / laquelle					
20		Style / registre					
21		Regard					
22		Gestuelle					
23		Posture					
24		Empathie					
25		Capacité de résistance et de négociation					

OK Annuler

2. Vers une évaluation formative et formatrice: exemples disciplinaire (lycée de Savoie)

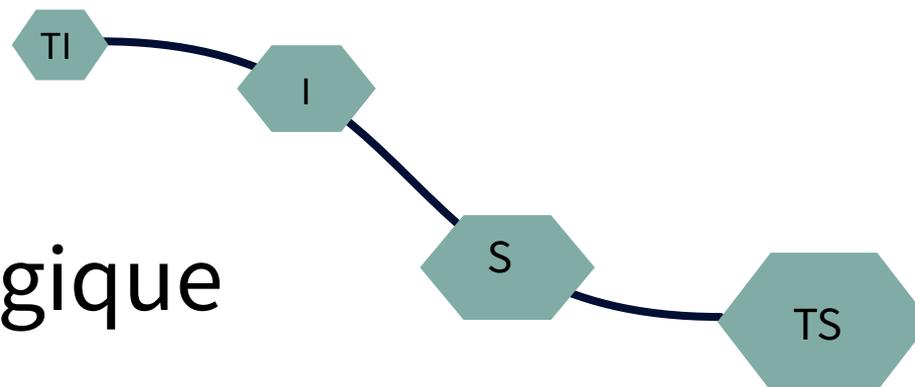
Exposés sur les principaux mouvements littéraires et artistiques qui couvrent la période du programme. L'objectif est ici, outre de renforcer la culture générale, littéraire, et artistique, de travailler une autre forme d'expression orale, celle de l'exposé, et de préparer le chapitre *Création, continuité, ruptures, avec l'histoire de l'art*.

Exemple créé à partir de la [banque d'observables](#).

Co-évaluation pendant la présentation des exposés.

Choisir ici =>	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Description/explication	L'exposé identifie un objet et commence à en donner des caractéristiques.	Quelques caractéristiques de l'objet sont définies, avec une organisation implicite, mais perceptible par l'auditeur.	Les caractéristiques principales du sujet sont définies avec justesse et précision , avec une organisation explicite.	L'explication, exhaustive , éclaire particulièrement son auditoire. Très claire, avec une organisation limpide, une habileté à enchaîner les idées, des images pertinentes.
Lexique disciplinaire	Le lexique est parfois correct.	Le vocabulaire employé est correct.	Le lexique est adapté : les termes sont utilisés à bon escient et assez clairement définis.	Le vocabulaire est riche et pertinent, clairement défini
Regard	Le regard vise rarement l'auditoire.	Le regard vise parfois une partie de l'auditoire.	Le regard vise assez souvent l'auditoire dans son ensemble.	Le regard vise assez souvent l'auditoire dans son ensemble et je crée un contact visuel.
Gestion du stress	Le discours est altéré par le signes de stress.	Le stress n'empêche pas la prestation.	Les signes de stress sont parfois perceptibles (respiration, gestes, regards, voix) mais ne nuisent aucunement à la prestation.	La gestion du stress permet pleinement d'utiliser la respiration, les gestes, le regard au service de la prestation orale.

Continuum de l'oral en spécialité HLP



3. Progression pédagogique

Tout un parcours au lycée développant les compétences des élèves pour le supérieur et la vie active, et aussi pour passer et réussir l'épreuve du Grand Oral

3. Progression pédagogique

Pour réussir sa prestation au Grand Oral

Viser les éléments de la grille indicative nationale...

Mais passer par des échelons intermédiaires...

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances.	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
très satisfaisant	La voix soutient efficacement le discours. Qualité prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

3. Progression pédagogique

- Programmer un travail des 6 compétences de l'oral
- Variables à complexifier peu à peu:
 - Nombre d'observables
 - Nombre de compétences
 - Niveau de maîtrise attendu
 - Complexité de la réalisation
 - Temps de prise de parole en continu
 - Préparé / non préparé, seul/en groupe, etc.
- Progression concertée : exemple de la progression dans le lycée savoyard

Continuum de l'oral en spécialité HLP

4. Vers le Grand Oral 2024

Le point sur les nouveautés 2024 et sur ce qui ne change pas

Nouveautés 2024 parues au BO n°36, du 28 septembre 2023 et applicables pour la session de juin 2024 : quelques changements notables dont nous devons tenir compte dans la préparation des élèves et en tant que jury

<https://www.education.gouv.fr/bo/2023/Hebdo36/MENE2323117N>

4. Le Grand Oral 2024 : ce qui change

Nouveauté 2024 : plus que 2 parties, 10min + 10min

- La 1^{ère} partie de l'épreuve passe à 10 minutes (oral en continu)
- La 3^{ème} partie qui portait sur le projet d'orientation est supprimée.

=> Si l'élève ne parvient pas à prendre la parole 10 minutes, le jury enchaîne avec la 2^{ème} partie d'une durée de 10 minutes (on ne reporte pas le temps non utilisé en 1^{ère} partie)

COMMENT SE DÉROULE L'ÉPREUVE DU GRAND ORAL ?

Le jour de l'épreuve, la démarche consiste à remettre au jury, sur une feuille signée par ses professeurs de spécialité, l'énoncé des deux questions. Le jury en choisit une. Le candidat dispose de 20 minutes pour préparer sa présentation.

Cette présentation dure ensuite 10 minutes, pendant lesquelles le candidat expose les motivations qui l'ont conduit à choisir cette question, puis présente la réponse qu'il a élaborée.

À l'issue de ces 10 premières minutes, le candidat et le jury échangent durant 10 minutes. A cette occasion, le jury amène le candidat à préciser et approfondir sa pensée. C'est une opportunité à saisir, pour apporter des compléments à son propos, et montrer sa capacité à écouter, dialoguer, expliciter et argumenter.

Extrait en date du 22 janvier 2024 du site

<https://www.education.gouv.fr/reussir-au-lycee/baccalaureat-comment-se-passe-le-grand-oral-100028>

4. Le Grand Oral 2024 : ce qui change

Nouveauté 2024 : utilisation du tableau (ou de l'écrit sur feuille) autorisée

Dans la 2^{ème} partie (et uniquement dans cette partie), l'élève peut utiliser le **tableau à son initiative**.

Le jury ne peut pas lui imposer de faire un exercice, par exemple au tableau ou par écrit sur une feuille.

Les membres du jury peuvent-ils autoriser le candidat à utiliser le tableau qui se trouve dans la salle d'examen ?

Si la salle d'examen dispose d'un tableau, le candidat peut l'utiliser durant le second temps de l'épreuve pour l'échange avec le jury. En revanche, le jury ne peut pas demander au candidat d'écrire (ni sur une feuille, ni au tableau) pour répondre à des questions qu'il lui soumettrait ou faire des exercices.

Extrait en date du 22 janvier 2024 du site

<https://www.education.gouv.fr/reussir-au-lycee/baccalaureat-comment-se-passe-le-grand-oral-100028>

4. Le Grand Oral 2024 : ce qui ne change pas

Un support réalisé durant les 20 minutes de préparation reste autorisé et toujours non évaluable.

Que faites-vous durant le temps de préparation ? ▼

Le temps de préparation permet au candidat de se mettre dans les conditions de l'épreuve.

Vous pouvez ainsi préparer la structuration de votre argumentation, organiser votre propos. Vous pouvez, si vous le souhaitez, préparer un support sur du papier. Ce support est une aide pour votre prise de parole ; il n'a pas vocation à être donné à lire au jury. Il s'agit de notes, d'un plan d'exposé, de mots-clefs ou d'idées directrices. Ces notes peuvent aussi servir de document d'appui à l'argumentation (schéma, courbe, diagramme, tableau, formule mathématique...). Pour votre exposé (première partie de l'épreuve) vous pouvez vous appuyer sur votre support. Vous pouvez le montrer au jury à tout moment des deux temps de l'épreuve, à votre initiative ou en réponse à une question du jury. Pour autant, le jury ne peut pas le conserver à l'issue de l'épreuve ni l'évaluer.

Extrait en date du 22 janvier 2024 du site

<https://www.education.gouv.fr/reussir-au-lycee/baccalaureat-comment-se-passe-le-grand-oral-100028>

4. Le Grand Oral 2024 : ce qui ne change pas

Dans la 2^{ème} partie l'échange peut porter sur les programmes de spécialité mais toujours **en réaction à ce que le candidat a présenté.**

Lors du deuxième temps de l'épreuve, les questions du jury peuvent-elles porter sur l'ensemble du programme de l'enseignement de spécialité ?

Durant le temps d'échange avec le jury, le candidat peut être interrogé sur les points de programme de ses enseignements de spécialité liés à la question choisie par le jury. Mais cette partie de l'épreuve doit aussi évaluer les capacités argumentatives du candidat, il s'agit donc d'un entretien avec le candidat et non d'une interrogation de connaissances. Cet entretien est mené en réaction à la présentation que le candidat a faite lors de la première partie de l'épreuve.

Extrait en date du 22 janvier 2024 du site

<https://www.education.gouv.fr/reussir-au-lycee/baccalaureat-comment-se-passe-le-grand-oral-100028>



ACADÉMIE
DE GRENOBLE

Liberté
Égalité
Fraternité

4. Vers le Grand Oral 2024

- Formulation de la question

Des outils possibles pour aider les élèves dans la formulation de leur question.

4. Grand Oral : la formulation de la question

Les questions sont celles des **élèves** et sont l'aboutissement d'un temps de **maturation**.

1. **Thématique large / piste d'étude** : une notion du programme en lien avec :
 - La deuxième spécialité
 - Un enjeu sociétal, littéraire, philosophique
 - Un lien avec le projet d'orientation
2. **Approche problématisée** : faire émerger des contradictions, des oppositions, ...
3. **Structuration des éléments de réponse** : explication du choix de la question, développement des problématiques associées, proposition d'une réponse
4. **Formulation finale de la question** cohérente avec ces contenus

La question **évolue** au cours des travaux de l'élève

Comment valider une question problématisée?

Tamis institutionnel : la question posée...

... porte-t-elle sur au moins une notion du programme de spé du cycle terminal ?	...porte-t-elle sur la spécialité HLP ou sur HLP + la 2ème spécialité ?	...est-elle issue d'une réflexion personnelle de l'élève ?	...a-t-elle été partagée avec le professeur de HLP ?
--	---	--	--



Tamis « fond de la question » : la question posée...

... présente-t-elle un intérêt suffisant, en ouvrant sur des oppositions, des contradictions et non sur une évidence ?	... amène-t-elle à une réponse argumentée et non une réponse immédiate (oui / non) ou à une réponse de type "catalogue" ?	... peut-elle amener à une réponse en 10 minutes ?
--	---	--



Tamis « forme de la question » :

La syntaxe est-elle correcte (verbe, forme interrogative) ?	L'orthographe et la grammaire sont-elles correctes ?	Le vocabulaire est-il suffisamment précis ?	L'énoncé est-il bien cohérent avec la réponse apportée ?
---	--	---	--

Comment valider une question problématisée?

L'élève teste la validité de sa question à travers le tamis institutionnel.

A vérifier à propos de ma question...	Positionnement	Commentaire / Feedback
Elle porte sur au moins une notion du programme de spé du cycle terminal.		
Elle porte sur la spécialité HLP ou sur HLP + ma 2e spécialité.		
Elle est issue d'une réflexion personnelle de ma part.		
Je l'ai soumise aux professeurs de HLP.		

Continuum de l'oral en spécialité HLP

Merci pour votre attention !

Voici venu le moment de répondre à vos questions encore en suspens...

Vous pourrez retrouver l'enregistrement de cette session sur le site du continuum de l'oral, pour réécouter, ou pour partager avec des collègues qui ne pouvaient pas être présents.

Bonne poursuite de travail sur l'oral et le Grand Oral avec vos classes !

Continuum de l'oral : les ressources

Les ressources sur le site Continuum de l'oral de l'académie de Grenoble :

<https://oral.web.ac-grenoble.fr/>

Les textes en vigueur :

La dernière publication

<https://www.education.gouv.fr/reussir-au-lycee/baccalaureat-comment-se-passe-le-grand-oral-100028>

La page Eduscol GO avec des ressources, des infographies et l'essentiel mis à jour en janvier 2024

<https://eduscol.education.fr/729/presentation-du-grand-oral>

Les dispositions en vigueur à compter de la session 2024 concernant la définition de l'épreuve orale terminale, dite « Grand oral », du baccalauréat général (format doc téléchargeable) :

<https://eduscol.education.fr/document/52956/download>



ACADÉMIE
DE GRENOBLE

Liberté
Égalité
Fraternité