

# PISTES D'ACCOMPAGNEMENT

## CONSTRUIRE UNE GRILLE D'ÉVALUATION

L'épreuve orale de soutenance d'un projet permet au candidat de présenter un objet d'étude ou un projet réalisé dans le cadre de **l'histoire des arts**, des **enseignements pratiques interdisciplinaires** ou des **parcours éducatifs suivis**. Cette soutenance vise à évaluer la capacité du candidat à exposer ses **compétences et connaissances acquises**, en tenant compte à la fois du **contenu** et de la **qualité de son expression orale**. L'évaluation de la maîtrise de l'oral est transversale et peut être réalisée par tout enseignant. Les examinateurs élargissent leur questionnement pour inclure une dimension interdisciplinaire et culturelle.

[Modalités d'attribution à compter de la session 2018- Note de service n° 2017-172 du 22-12-2017](#)

### ÉPREUVE ORALE DU DNB : 20 POINTS

Les **compétences de l'oral** représentent la **moitié de la note**

Tout ou partie des critères présentés ici peuvent servir aux établissements pour **définir leur propre grille d'évaluation de l'épreuve orale**.

#### MAITRISE DE L'EXPRESSION ORALE /10 points

##### Le périmètre de l'évaluation

Quelles compétences peut-on évaluer à l'oral ?

- Compétences discursives
- Compétences locutoires
- Compétences linguistiques
- Compétences non verbales
- Compétences psychosociales

##### Questionnement pour l'évaluation :

- Quels observables choisir pour évaluer l'oral ?
- Quels attendus ?
- Quel niveau de maîtrise ? Quelle répartition des points associée ?

##### Des ressources disponibles :

- 1 Les attendus de maîtrise de l'oral du socle commun de connaissances, compétences et de culture.
- 2 Les observables de l'oral.

#### MAITRISE DU SUJET PRÉSENTÉ /10 points

##### Des grilles à adapter en fonction du sujet auquel la soutenance est adossée.

Quel cadre pour le sujet ?

- Enseignement d'histoire des arts
- Enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI)
- Parcours éducatifs

**AVENIR  
CITOYEN  
ÉDUCATIF DE SANTÉ  
ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

Le cadre guide le choix des compétences pour l'évaluation de la maîtrise du sujet.

##### Des ressources disponibles :

- 1 Des **compétences adaptées au type de projet**.
- 2 Des **attendus de maîtrise et d'appropriation du sujet associés**



### MAITRISE DE L'EXPRESSION ORALE

Compétence transversale

**Des observables qui s'adaptent aux besoins des élèves**

L'enseignant détermine seul ou en équipe la compétence travaillée et sa progressivité dans le cycle.

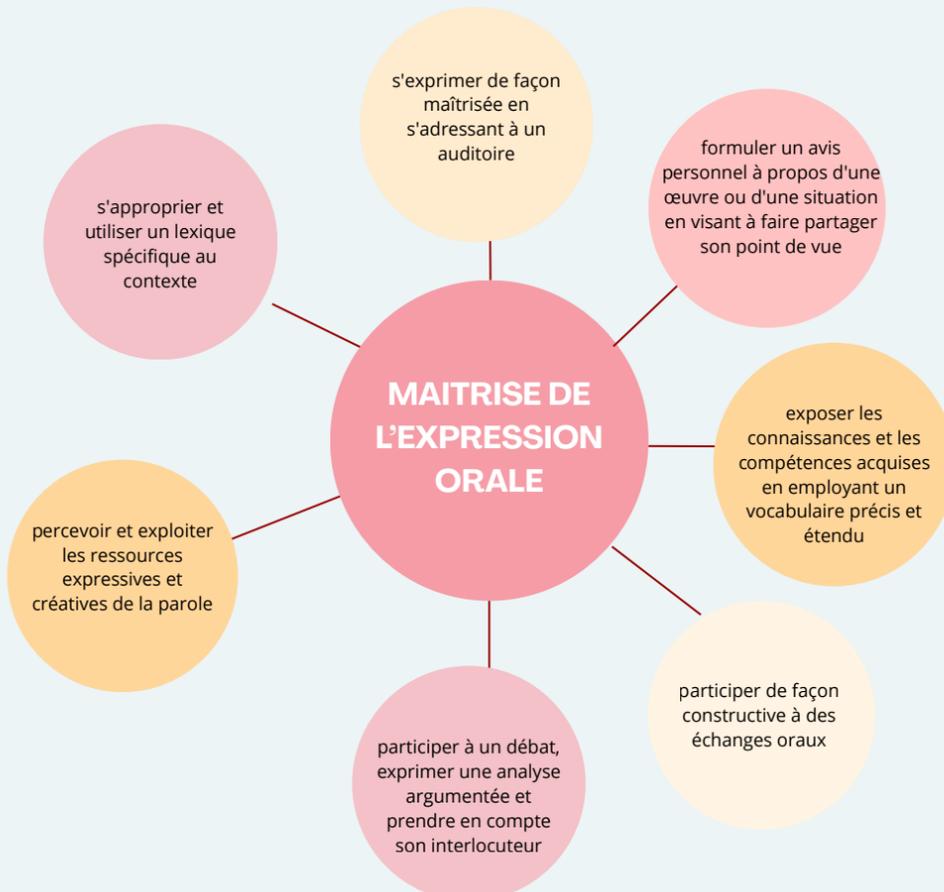
par exemple :  
 Degré de maîtrise visé en fin de cycle 4-3ème  
 Degré de maîtrise visé au lycée

**CONTINUUM**

Choisir ici =>	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Compétences locutoires	Articulation	Une partie des mots sont compréhensibles.	On comprend la plupart des mots prononcés.	On comprend tous les mots prononcés, et il n'y a pas d'artefact (Heu, Donc, Heu...).
	Volume	On entend la voix.	On entend clairement tous les propos.	On entend clairement le propos ; le volume varie.
	Débit	Le débit est parfois adapté, mais hésitant ou très rapide.	Le débit n'est ni trop rapide ni trop lent.	Le débit est adapté, varie, inclut des pauses.

[Continuum de l'oral, académie de Grenoble](#)

Le travail de l'oral s'inscrit dans un **continuum** et requiert une préparation tout au long du collège



# MAITRISE DU SUJET PRÉSENTÉ

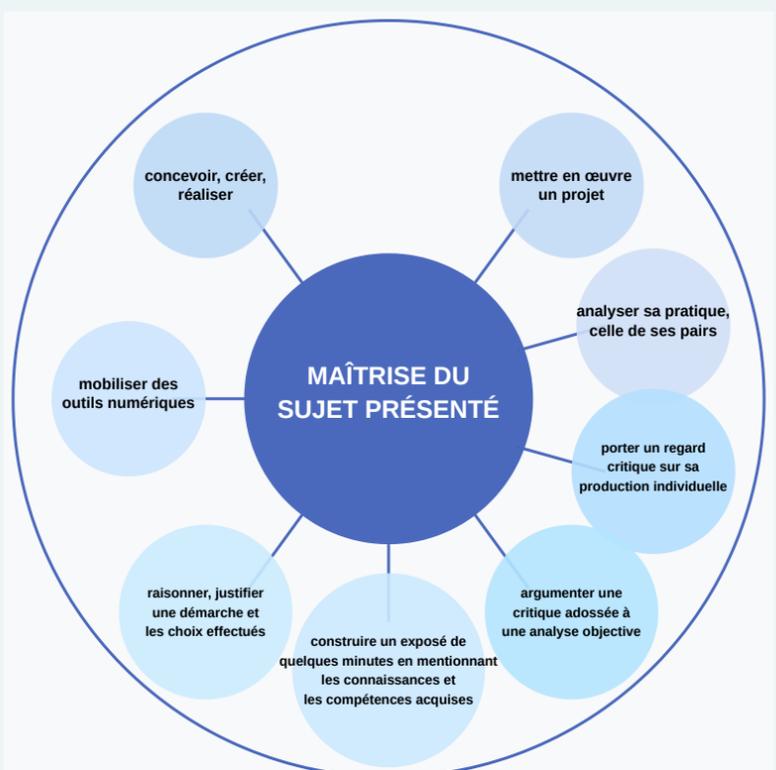
## RÉFLEXION INTRA-ÉTABLISSEMENT

Fournir des **descripteurs précis** permettant de **positionner** l'élève avec **justesse** sur un niveau de maîtrise

**EPI**

**HISTOIRE DES ARTS**

**PARCOURS** AVENIR CITOYEN  
ÉDUCATIF DE SANTÉ  
ÉDUCATION ARTISTIQUE  
ET CULTURELLE



**GRILLE D'ÉVALUATION MODULABLE**  
en fonction de la coloration du projet (EPI, histoire des arts, parcours)

Exemple :

COMPÉTENCES	ATTENDUS
Élaborer son projet d'orientation scolaire et professionnelle	Concevoir créer réaliser
Connaître le monde professionnel	Mettre en œuvre un projet
Prendre des initiatives et être autonome dans les recherches	Mobiliser des outils numériques
S'approprier des connaissances, se connaître soi-même	Analyser et porter un regard critique

La soutenance repose sur :



AVENIR

